



수업,
연극으로
피어나다

교과연계 교육연극 결과자료집은 2023년 성남문화재단과
성남교육지원청, 23개교 학교가 함께한 결과물입니다.
6개교 운영 예산은 경기문화재단의 공모사업으로 진행하였습니다.



목차

I. 교육과정 연계 교육연극 히스토리

II. 교육연극, 삶과 교육을 잇다

1. 「교과연계 교육연극협력수업」을 소개합니다!
2. 2023 교육연극협력수업 돌아보기
3. 성남예술교육가 연구모임, 2023년 그 두 번째 이야기

III. 교육연극, 배움중심 수업으로 피어나다

1. 교육과정 연계 교육연극 초등 수업 사례 22개교
2. 교육과정 연계 교육연극 중등 수업 사례 1개교





I. 교육과정 연계 교육연극 히스토리



2015

교육과정 연계 학교연극 시범학교

2015.4

교육연극 전문적 학습공동체

교육연극으로 수업을 바꾸기를 꿈꾸며 성남지역 교육연극 전문적 학습공동체 구성, 운영

2015.5~7

성남지역 문화예술교육 고민하기

성남교육지원청, 성남형 교육지원단, 성남문화재단 3자 협의체구성
- 성남지역문화예술교육활성화 방안 협의

2015.7~8

교육연극 시범학교 교사 대상 워크숍

- 사업의 방향을 함께 고민하고 공유, 준비
- 교육연극 사업안내와 커리큘럼을 협의
 - 교육연극 자문위원(서울교대 교수 김병주) 방향성과 제안사항 수렴
 - 학교별 자발적 신청으로 교육연극 시범학교 운영
 - 지역문화예술 활성화를 위한 MOU체결

2015.8~12

교육연극 시범학교 교사 대상 워크숍

- 교육연극 6개교 시범학교에서 예술강사와 협력수업
- 수업 전, 수업 후에 교육과정을 재구성, 수업에 대한 피드백을 위한 협의회 운영
 - 정책실무위원과 담당학교 매칭을 통한 멘토제 운영
 - 교육연극 수업에 대한 다양한 아이디어 나눔 실천



2016

교육과정 연계 교육연극 시범학교

2016.2

교육연극 시범학교 희망학교 신청

교육과정 연계 교육연극 희망학교 초·중·고 30개교 신청
(1학기 13개교, 2학기 17개교 운영)

2016.3

1학기 운영교 교육연극 워크숍 실시

- 교육연극을 위한 교사와 예술강사의 역량강화 모색
- 수업아이디어 공유
- 단계 1: 사업소개, 특강실시
- 단계 2: 특강(사례 체험을 통한 수업구성 가이드_교육연극 수업 전체 흐름짜기)
- 단계 3: 교육연극 수업 커리큘럼 개발, 수업안 작성
- 단계 4: 전체지도계획발표, 공유 및 컨설팅 실시

2016.5~7

1학기 운영교 교육연극 수업운영(초, 중, 고 11개교)

- 교육연극 수업 나눔
 - 매월 1회 다양한 교과와의 교육연극 결합을 보여주는 수업 나눔 실시
 - 교육연극 모니터링 협의
 - 정책실무위원, 자문위원, 수석교사와 함께 학생중심 교육연극 수업을 위한 모니터링
 - 교육연극 1학기 성과발표회 실시
 - 교육연극 시범학교 운영교 교사 50명
- 교육연극 1학기 운영결과 공유

2016.8~12

2학기 운영교 교육연극 수업운영(초, 중, 고 17개교)

- 2학기 운영교 교육연극 워크숍 실시(2016.8.~9.)
- 교육연극 수업나눔
 - 매월 1회 다양한 교과(국어협력 수업, 토론 연극 등의 주제) 수업나눔 아이디어 공유
- 교육연극 모니터링 협의
 - 정책실무위원, 자문위원, 수석교사와 함께 학생중심 교육연극 수업을 위한 모니터링
- 성남아트센터와 함께하는 교육연극 기본과정 연수 운영
- 교육연극 프로젝트 북 발간
- 2016 교육과정 연계 교육연극 성과발표회
- 시즌 II 교육연극 운영을 통한 교과 융합 모색



2017

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교

2017.2

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 30개교 신청
1학기- 초 10개교, 중 5개교, 고 2개교
2학기- 초 8개교, 중 2개교, 고 1개교

2017.3~10

교육연극 수업나눔교 워크숍 실시 - 매월 1회(18개교 공개수업 실시)

- 교육연극을 위한 교사 수업역량강화 모색
- 5차 워크숍 운영으로 수업나눔교 교사 사전 연수 실시
- 수업나눔교 교사와 예술강사의 수업공개, 수업아이디어 나눔

2017.4~11

교육연극 수업나눔교 모니터링 실시 : 현장 중심 지원 모니터링

- 교육연극 수업나눔 실시
- 매월 1회 예술강사 매칭 공동수업안 작성, 수업공개 운영
- 교육연극 모니터링 협의
- 자문위원, 수석교사와 함께 학생중심 교육연극 수업을 위한 모니터링

2017.4~11

교육연극 수업나눔교 운영 : 공개수업 참관(성남아트센터)

- 교육연극 수업나눔 실시
- 관내 희망교사 참여를 통한 교육연극 수업 확산 모색
- 수업지도안, 사례발표를 통한 교육과정 적용사례 모색
- 성남문화재단, 성남형교육지원단 지원으로 운영

2017.6~11

교육연극 기본, 심화 과정 연수 실시

- 교육연극 기본과정 연수(6월)
- 교육연극 수업 프로젝트를 통한 학생중심 수업 시연, 90명 참가
- 교육연극 기본, 심화과정 연수(11월)
- 교육연극 수업 및 플레이백시어터, 60명 참가

2017.12

교육과정 연계 교육연극 수업나눔 성과 공유

- 성남아트센터와 함께하는 교육연극 기본, 심화과정 연수 운영
- 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북(수업, 연극으로 피어나다 3)
- 2017 교육과정 연계 교육연극 성과발표회(연 2회)
- 시즌III 교육과정 재구성과 교육연극 활용수업을 통한 학생중심, 배움중심 수업 실천 모색



2018

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교

2018.1

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 35개교 선정
1학기- 초 15개교, 중 2개교, 고 3개교
2학기- 초 13개교, 중 2개교

2018.2

교육연극 수업나눔교(1학기) 사전연수

- 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교(1학기) 사전연수
 - 예술강사와 선정교 담당교사 매칭, 만남의 시간
 - 예술강사와 함께하는 교육연극 수업개선 연수

2018.4~12

교육연극 수업나눔교 워크숍 실시

- 교육연극을 위한 교사 수업역량강화 워크숍(6, 7, 12월)
- 수업나눔교 수업사례 공유(6개교)
- 수업나눔교 교사와 예술강사의 수업 사례, 체험연수
- 예술강사 교육연극 수업 모니터링 실시
- 성남문화재단, 성남형교육지원단 지원으로 운영

2018.4~12

교육연극 수업나눔교 모니터링

- 교육연극 수업나눔 실시
 - 학교별 10차시 예술강사 참여 공동 교육과정개발 수업운영
- 교육연극 모니터링 교사 협의
 - 예술강사, 교사가 함께하는 교육연극 수업 모니터링 협의

2018.5, 10

교육연극 기본, 심화 과정 연수 실시

- 교육연극 수업역량 강화 연수(3회)
 - 5, 6학년 국어과 연극단원 수업역량강화
 - 예술강사와 함께 하는 교육연극 기법 실습, 수업나눔 사례 공유

2018.12

교육과정 연계 교육연극 수업나눔 성과 공유

- 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과발표회
- 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 배부(수업, 연극으로 피어나다 4)
- 2018 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과발표
 - 교육연극 수업나눔교 성과 발표
 - 바디퍼커션과 교육연극 수업 연수



2019

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교

2019.1

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 33개교 선정
1학기- 초 15개교, 중 2개교, 고 3개교
2학기- 초 13개교, 중 2개교

2019.2

교육연극 수업나눔교(1학기) 사전연수

- 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교(1학기) 사전연수
 - 예술강사와 선정교 담당교사 매칭, 만남의 시간
 - 예술강사와 함께 하는 교육연극 수업개선 연수

2019.4~12

교육연극 수업나눔교 워크숍 실시

- 교육연극을 위한 교사 수업역량강화 워크숍(4, 7, 12월)
- 수업나눔교 수업사례 공유(6개교)
- 수업나눔교 교사와 예술강사의 수업사례, 체험연수
- 예술강사 교육연극 수업 모니터링 실시
 - 성남문화재단, 성남형교육지원단 지원으로 운영

2019.4~12

교육연극 수업나눔교 모니터링

- 교육연극 수업나눔 실시
 - 학교별 10차시 예술강사 참여 공동 교육과정개발 수업운영
- 교육연극 모니터링 협의
 - 예술강사, 교사가 함께하는 교육연극 수업 모니터링 협의

2019.12

교육과정 연계 교육연극 수업나눔 성과 공유

- 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과발표회
- 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 배부(수업, 연극으로 피어나다 5)
- 2019 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 공유
 - 교육연극 수업나눔교 수업 사례 발표
 - 예술강사 교육연극 수업을 함께 이야기하다



2020

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교

2020.1

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 35개교 선정
- 초 26개교, 중 6개교, 고 1개교 총 33개교

2020.3~12

교육연극 수업 전개

- 코로나19로 인한 개학연기, 원격수업 확대에 의한 교육연극 사업의 연기와 축소, 일부 운영교의 운영 포기
- 비대면 원격수업과 등교수업이 병행되는 블렌디드러닝 학습 상황에서의 교육연극 수업 적용(초 11개교, 중 2개교, 고 1개교 등 총 14개교)

2020.5

교육연극 지원단 구성

- 교육연극 지원단 구성(6명)
 - 교육과정 연계 교육연극 활성화 컨설팅
 - 교사와 예술강사의 협력수업 현장지원

2020.8

교육연극 수업나눔교 온라인 워크숍

- 교육연극을 위한 교사 수업 역량강화
- 코로나19에 따른 운영방안 안내
- 예술강사 연계 교육연극 수업 사례 나눔

2020.8~12

교육연극 영상자료 제작

- 코로나19 상황에서 활용 온라인, 비대면으로 활용 가능한 교육연극 콘텐츠제공
- 교육연극 지원단 및 예술강사 자체 개발 시나리오를 통한 콘텐츠 제작
- 감염병 상황 지속에 대비하는 교육연극 수업 지원

2020.11~12

교육과정 연계 교육연극 수업나눔 성과 공유

- 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과공유
- 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 제작(수업, 연극으로 피어나다 6)
 - 2020 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 및 안내 초·중·고 학교에 프로젝트북 공유



2021

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교

2021.1

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 23개교 선정
- 초 17개교, 중 5개교, 고 1개교(3개교 포기 총 20개교 운영)

2021.2.26.

1학기 수업나눔교 사전연수(비대면)

- 대상: 1학기 수업나눔교(9개교)
- 내용 · 2021 교육연극 운영 및 예술강사 매칭, 교육과정 편성 안내
· 코로나19 상황에서 수업운영 사례 공유(한경숙 수석)

2021.3~7

1학기 운영

- 대상: 1학기 수업나눔교(9개교, 48학급)
- 내용 - 경기형 3개교, 성남형 6개교
- 초 6개교, 중 2개교, 고 1개교
- 대면 7개교, 혼합 2개교, 온라인콘텐츠 1개교
- 컨설팅 및 모니터링
- 성남장안초(4/16), 불정초(5/11), 운중초(6/30)

2021.9.6.

2학기 운영교 사전연수(비대면)

- 대상: 2학기 운영교(13개교)
- 내용 · 2학기 교육연극 수업나눔교 운영 안내
· 교육연극 협력수업의 이해(강사 권경희)

2021.8~12

2학기 운영

- 2학기 운영교(11개교, 49학급)
- 경기형 3개교, 성남형 8개교
- 초 9개교, 중 2개교
- 대면 9개교, 혼합 1개교, 비대면 1개교
- 컨설팅 및 모니터링
- 판교초(11/4), 탄천초(11/8), 불곡초(11/18)

2021.12

교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

- 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과공유
- 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 제작(수업, 연극으로 피어나다 7)
- 2021 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 및 관내 초·중·고 학교에 프로젝트북 공유



2022

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교

2022.1

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초중 23개교 선정
- 초 19개교, 중 4개교(교사 96명, 예술강사 14명)

2022.2.24.

1학기 운영교 사전연수(비대면)

- 대상: 1학기 운영교(11개교)
- 내용: 2022 교육연극 운영 및 예술강사 매칭, 교육과정 편성 안내
· 교육연극 협력수업 한해살이 나눔(강사 권수정)

2022.3~7

1학기 운영

- 대상: 1학기 운영교(11개교, 55학급)
- 초 9개교, 중 2개교, 경기형 4개교
- 멘토링 및 모니터링
- 늘푸른초(4/20, 5/30), 단남초(5/3, 6/14), 서당초(4/13, 7/4), 하탑초(4/25, 6/27)

2022.7.15.

2학기 운영교 사전연수

- 대상: 2학기 운영교(12개교)
- 장소: 성남 꿈꾸는예술터
- 내용: 2학기 교육연극 수업나눔교 운영 안내
· 교육연극 협력수업의 이해(강사 권경희)

2022.8~12

2학기 운영

- 대상: 2학기 운영교(12개교, 68학급)
- 초 6개교, 중 2개교, 경기형 2개교
- 멘토링
- 중부초(10/17), 중원초(10/11)
- 수업 공개
- 탄천초(11/7), 중원초(11/24)

2022.12

교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

- 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과공유
- 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 제작(수업, 연극으로 피어나다 8)
- 2022 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 및 관내 초·중·고 학교에 프로젝트북 공유



2023

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교

2023.2

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 23개교 선정
- 초 22개교, 중 1개교(교사 108명, 예술강사 14명)

2023.2.23.

1학기 운영교 사전연수_탄천초등학교

- 대상: 1~2학기 운영교(23개교, 83명 참석)
 - 2023 교육연극 운영 및 예술강사 매칭, 교육과정 편성 안내
 - 교육연극 협력수업 한해살이 나눔(강사: 권경희, 송진주, 김희진)

2021.3~7

1학기 운영

- 대상: 1학기 수업나눔교(9개교, 42학급)
 - 초 9개교(경기형 2개교)
- 멘토링 및 모니터링
 - 탄천초, 성남송현초
- 수업공개
 - 탄천초등학교 (6/27)

2023.6.28.

예술강사 연수

- 대상: 예술강사
- 내용: 플레이백시어터를 통한 공감과 소통

2023.8~12

2학기 운영

- 2학기 운영교(12개교, 73학급)
 - 초 11개교(경기형 4개교), 중 1개교
- 멘토링 및 모니터링
 - 성남초, 성남중앙초, 중원초, 불곡초, 성수초, 판교초
- 수업공개
 - 성남초등학교(10/19)

2023.12

교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

- 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과공유
- 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 제작(수업, 연극으로 피어나다 9)



Ⅱ. 교육연극, 삶과 교육을 잇다

-
1. 「교과연계 교육연극협력수업」을 소개합니다!
 2. 2023 교육연극협력수업 돌아보기
 3. 성남예술교육가 연구모임, 2023년 그 두 번째 이야기

「교과연계 교육연극협력수업」을 소개합니다!



선생님들이 이 사업을 멀리서 바라보면, 참 어렵고 부담스럽게 보일 것입니다. 이제는 멀리서 바라보지 마시고, 실제로 경험해 보시기를 권합니다. 직접 해 보고 느끼는 성취감은 경험하지 않고서는 맛보기 힘듭니다. 경력이 쌓여도 수업은 여전히 고민스럽습니다. 선생님이 요즘 자신의 수업에 매너리즘을 느낀다면, 또 수업에 몰입하지 못하는 학생들 때문에 고민하신다면, 지금이 '교육연극'을 만나 볼 때입니다.

교육연극으로 하는 수업은 단순히 수업에 재미를 더하는 것이 아닙니다. 연극으로 학습하는 과정은 평소와 다른 동기를 자극합니다. 배우는 과정은 평소 일반수업에서는 볼 수 없었던 아이들의 숨은 창의성이 발현되기도 합니다. 교과서, 학습지, 언어 중심의 공부에서 몸으로 표현하고 새로운 상황을 상상해 보는 것은 아이들의 또 다른 뇌를 작동시키는 기회가 됩니다. 아이들뿐만 아니라 선생님에게도 새로운 도전이 될 수 있습니다. 변화에 도전하는 선생님을 위해 문답식으로 이 사업을 안내하려고 합니다.

지금까지 해 본 적이 없다면, 내년에는 꼭 도전해 보시기를!!!

1. 이 사업의 목적은 무엇인가요?

이 사업은 성남교육지원청과 성남문화재단이 지역연계로 시행하는 사업으로 2015년부터 운영하여 9년을 맞이한 교육계에서는 보기 드문 '장수 사업'입니다. 장수하는 사람들에게 비결이 있듯이 이 사업이 9년을 이어오는 데는 남다른 사업의 방향성이 있기 때문입니다. 일반 예술사업들처럼, 일회적으로 예술강사를 파견하여 교사의 수업을 대신해 주는 것이 아닙니다. 교과를 중심에 두고, '교육연극'이라는 예술장르를 매개로 하여, 교사와 예술강사가 협력수업으로 운영하는 것을 원칙으로 하는 사업입니다. 즉 교육연극을 '일상수업'으로 연계하여 학생들이 극적 체험을 배움의 과정으로 경험하도록 하는 것입니다.

2. 어떻게 신청할 수 있나요?

매년 새 학년이 시작하기 전, 2월 중순에 신청학교를 모집하는 공문이 배부됩니다. 동학년 단위로 운영하는 사업이므로 학년 단위로 신청할 수 있으며, 동학년 중 일부 학급만 참여할 수는 없습니다. 학교당 한 개 학년만 신청이 가능합니다. 이때 주의할 점은 학교에서 특정 학년으로 미리 고정시켜 두지 않는 것입니다. 이 사업은 신청하는 선생님들의 실천 의지가 가장 중요합니다. 그래서 사업의 취지와 방향을 동학년 선생님들이 함께 합의를 하고 신청하는 것이 가장 좋습니다. 신청 후 면담 심사를 통해 참여 학교를 선정합니다. 단순변심으로 취소하는 것은 사실상 불가능합니다.^

3. 연극을 해 본 적도 없고 할 줄도 모르는데, 이 사업에 참여할 수 있을까요?

물론입니다. 이 사업은 선생님이 연극을 하는 수업이 아닙니다. 또 학생들을 배우로 만드는 것이 목적이 아닙니다. 보여주는 ‘연극’이 아니라 학생들이 배우의 과정에서 연극으로 표현하는 것이 목적입니다. 연극 전문가인 예술강사님과 팀티칭을 하기 때문에 극적 표현은 예술강사의 전문성이 채워 줍니다. 선생님은 교육과정과 수업에 전문가이고, 예술강사는 연극에 전문가이기 때문에 두 영역의 전문가가 만나 시너지를 내는 것이 이 사업의 지향점입니다. 학교와 예술강사의 매칭은 신청 후 성남문화재단에서 진행합니다. 그러니 선생님이 연극 경험이 없다고 망설일 필요는 전혀 없습니다.

4. 연극을 어떻게 일반교과와 연계할 수가 있나요?

대체로 연극수업이라고 하면, 대본을 외워서 발표나 공연을 한다고 생각하기 쉽습니다. 물론 완성도 높은 공연을 하는 것은 예술교육에서 소중한 경험이지만 문제는 일상적으로 공연을 할 수는 없다는 것입니다. 그래서 이 사업에서는 연극 만들기 자체를 목적으로 하지 않고, 연극을 학습과 연결시킨 것입니다. 국어나 사회 교과에서 학습하는 주제들, 예를 들면 지구 환경 살리기, 역사, 난민, 시민의식들을 공부할 때 생각의 과정을 극적 체험으로 표현하는 것입니다. “내가 3.1운동 당시 학생이라면?” “내가 난민이 되어 바다를 떠돈다면?” 등의 상황들을 상상하고 표정과 몸짓으로 표현하는 과정에서 좀 더 깊은 학습과정에 몰입하게 하는 것입니다. 수업 전체를 연극으로 할 수도 있지만 수업의 일부분을 연극으로 하는 것도 가능합니다.

5. 협력수업은 어떻게 진행되나요?

수업을 무슨 주제로 할지 정하는 것은 일차적으로 동학년 선생님들의 몫입니다. 우리학년에 필요한 대주제를 찾는 것부터가 수업협의입니다. 초등학교에서는 환경, 역사, 인성과 같은 영역을 대주제로 하는 경우가 많지만 대상 학년에 따라 다양하게 할 수 있습니다. 대주제를 찾고 하위 주제로 대강 열개를 잡은 후 예술강사와 함께 협의를 해서 세부지도계획을 기획합니다. 수업진행은 교사와 예술강사가 팀티칭으로 운영하기 때문에 진정한 협력수업이라고 할 수 있습니다.

6. 멘토링은 어떻게 진행되나요?

이 사업에 참여한 학교 중에 해마다 6~7개 학교를 순차적으로 멘토링하고 있습니다. 멘토링은 형식적인 절차나 감독을 위해서 하는 것은 아닙니다. 이 분야에 오랫동안 종사한 전문가들로 구성되어 교육연극 수업의 방향과 진행을 지원하고자 하는 ‘순수한’ 과정입니다. 간혹 선생님들은 멘토링에 대해 부담을 갖고 부정적으로 반응하는 경우도 있지만, 실제로 멘토링을 받고 나면 모두들 만족해합니다. 왜냐하면 다른 전문가가 내 수업을 함께 고민하며 방향을 제시해주는 것이기 때문입니다. 멘토링 자체가 내 수업을 성장시키는 단계입니다.

7. 전체 일정은 어떻게 이루어지나요?

2월에 신청학교를 모집한 후 운영할 교사를 대상으로 워크숍을 집행합니다. 워크숍은 수업의 주제를 잡고, 연극의 기법과 협력수업 운영 팀까지 안내를 하기 때문에 반드시 동학년 전체 교사가 참여하는 것이 좋습니다. 워크숍 이후 예술강사를 매칭하고 학교별로 수업을 진행하면 됩니다. 학년말에 운영결과를 취합하여 자료집으로 발간합니다.

8. 마지막으로 이 사업의 참여자에게 한마디 남긴다면?

우선 동학년이 합의를 한 후 신청하는 것이 가장 중요합니다. 2023년에 운영을 해 보니, 옆반 수업을 참관하면서 수업을 발전시켜 나가는 학교도 있고, 어떤 학교는 지도안을 구글공동작업으로 진행하기도 했습니다. 두려워하지 않고 일단 시도해 보면 더 나은 방법을 찾아가는 것 같습니다. 요즘 에듀테크로 수업하는 경우가 많습니다. 학생들이 각자 태블릿만을 바라보며, 혼자 검색하고, 혼자 발표 자료 만드는 경우를 많이 봅니다. 무엇이 학생들에게 필요한 미래역량인지 고민이 되는 날들입니다.

교육연극으로 더 많은 상황을 생각하고, 표현하고, 소통하는 것이 어찌면 지금 학생들에게 꼭 필요한 역량이 아닐까 생각하며, 이 사업에 참여해 보시기를 마지막으로 추천드립니다.

2023 교육연극협력수업 돌아보기



2023 교육연극협력수업 멘토링단 및 참여교사 대담회

일시 : 2023. 12. 20.(수)

참여자

멘토링단 | 권경희(탄천초), 배수련(탄천초), 이명주(판교초), 김태임(예술강사),
권소정(예술강사)

수업교사 | 강소영(탄천초), 권수정(불곡초)

성남문화재단 | 김환실

배수련 안녕하세요? 2023년 교육연극협력수업 대담회를 시작하겠습니다. 오늘 진행을 맡은 배수련입니다. 1년동안 교육연극협력수업을 운영해주셔서 감사합니다. 대담회는 질문에 답변하는 형식으로 진행하겠습니다. 편하게 의견을 말씀해 주시면 됩니다.

“

먼저, 멘토링단은 이 사업에서 어떤 역할을 한다고 생각하십니까?

”

이명주 저는 참여한 학교가 교육연극 수업을 잘 해보고 싶다는 동기를 부여하는 역할이 첫 번째 의미가 아닌가 싶은데요. 협력의 절차나 역할분담, 교육연극 수업의 전체 구조를 짜는 데 도움을 주는 것은 그 다음이구요. 교사들이 두렵고 부담스러워하는 이 사업을 일단 해보고 싶도록 만드는 것이 멘토링단의 중요한 역할인 것은 확실합니다.

권경희 요즘 같은 시기에 이 사업처럼 사전연수를 하고, 학교마다 수업계획이 제대로 수립되었는지 멘토링하고, 수업 참관까지 하며 엄격하게 질관리를 하는 사업은 없는 것 같습니다. 저는 멘토링단이 있기에 교사와 예술강사가 협력하는 이 시스템이 긴장감을 갖고 유지될 수 있다고 봅니다.

배수련 저도 이 사업에 참여하기 전에는 흔히 교육연극 수업이라고 하면 예술 강사님이 주도하여 학생들이 연극을 체험하는 수업이라고 생각했어요. 멘토링단은 교사와 예술강사가 함께 수업을 고민하고, 구성하도록 큰 틀을 만들어주는 역할을 하려고 애썼습니다.

“

올해 멘토링에서 기억에 남는 수업이 있다면 그 이유는 무엇입니까?

”

권수정 올해 마지막 모니터링이었던 것 같습니다. 불곡초 권수정 교사와 임청미 강사의 수업이었습니다. 권수정 선생님이 연기를 하셨는데, 조선시대의 신분제를 교실 안 상황으로 가져와 아이들에게 강압적인 지시를 하셨습니다. 아이들은 평소 전혀 다른 모습의 선생님에게 놀랐고, 저는 실제 상황인 줄 알고 속으로 ‘아니, 아직도 저런 선생님이 있다니!’라고 생각하고 있었습니다. 매우 과감한 도입이었습니다. 그 후, 가상 상황에서 빠져나와 본인의 캐릭터로 돌아와 따뜻하게 수업을 이끄시는 모습을 보며 연기력에 한번! 놀라고, 그러한 교안을 교사들이 제안하고 도전했던 사실에 두 번! 놀랐습니다. 연기 전공자인 저까지 속인 권수정 선생님의 연기력과 수업에 대한 열정이 잊혀지지 않습니다.

이 수업을 운영하신 불곡초등학교 권수정선생님께 질문드리겠습니다.

학년 부장으로서 올해 이 사업을 운영한 소감은 어떠신가요?

권수정 교사가 수업과 학급 운영의 자율성을 가진다고는 하지만 그동안 계속 협의 과정 없이 각자 교실에서 수업을 계획하며 고군분투하는 느낌을 받았습니다. 하지만 교육연극협력수업을 통해 동학년 선생님 및 연극강사님과 수업의 방향 설정부터 작게는 수업 자료, 발문 하나하나까지 의견을 나누는 시간을 가질 수 있어서 교사의 전문성은 수업에서 나온다는 것을 다시 한 번 상기하게 되었습니다.

“

수업 운영에 멘토링단은 어떤 부분에서 도움이 되었나요?

만약 추가적인 도움이 필요하다면 어떤 부분인가요?

”

권수정 수업 계획을 수립하면서 이것이 정말 효과적일지, 다른 학교는 어떻게 수업을 진행해왔는지 등 지금 올바른 방향으로 가고 있는 것인가에 대한 고민이 있었습니다. 그런데 이 교육연극협력수업에 대해 많이 알고 많은 수업을 봐 오셨던 교장선생님과 대리님, 그리고 다른 학교에서 같은 학년으로 근무하면서 해당 수업에 대해 고민하고 수업을 해오신 선생님들의 이야기를 들으면서 조금 더 이 수업에 대한 방향 설정을 뚜렷하게 할 수 있었습니다.

“

교육연극협력수업에 대한 선생님의 의견(필요성, 의미, 학생들의 변화 등)은 어떠신가요?

”

권수정 교육연극협력수업은 올해 두 번째 운영하고 있습니다만, 선생님들에게는 분명히 쉽지만은 않은 작업이었습니다. 학생들은 여전히 연극기법을 좋아하지만 그 이상으로 2학기 역사 수업을 즐거운 것으로 인식하고, 자신이 직접 경험하고 그 시대의 인물이 되어 생각하고 말했던 것을 아직도 이야기한다는 점에서 수업의 본질적인 가치를 깊게 건드렸다는 생각이 듭니다. 단순히 학생의 흥미를 유발하기 위한 활동이 아니라, 학생들이 직접 경험할 수 없는 교과 내용을 추체험하며 학습해야 하는 내용에 몰입할 수 있다는 점에서 의의가 큰 것으로 보입니다.

“

교육연극협력수업을 운영하신 탄천초 강소영 선생님께도 여쭙보겠습니다.
학년 부장으로서 올해 동학년에서 이 사업을 운영한 소감은 어떠신가요?

”

강소영 올해 교육연극협력수업 사업을 처음 하게 되었을 때에는 교육연극에 대해 아는 부분이 없어서 잘 해낼 수 있을지 매우 막막하였습니다. 그러나 동학년 선생님들, 예술 강사님, 멘토링단과의 협의 아래 우리 아이들에게 유의미한 수업 주제를 잡을 수 있었습니다. 그리고 교육연극은 학생들의 생각을 이끌어내고 학생들이 자기 목소리를 낼 수 있게 하는 수업이라는 것을 알게 되었습니다.

“

수업 운영에 멘토링단은 어떤 부분에서 도움이 되었나요?
만약 추가적인 도움이 필요하다면 어떤 부분인가요?

”

강소영 교육연극수업이 학생들의 생각을 다듬고 발전시켜나가는데 도움이 된다면, 멘토링단은 교사들이 교육연극에 대한 앎과 생각을 다듬고 발전시켜나가는데 도움을 주었습니다. 어떠한 개념이나 가치 등을 일반화된 지식으로 전달하지 않으려면 어떻게 해야 하는지, 일상생활을 수업에 실제성 있게 녹여내려면 어떻게 해야 하는지, 교사의 수업과 예술 강사의 연극을 서로 어떻게 접목시켜야 하는지에 대해 큰 도움을 받았습니다.

“

교육연극협력수업에 대한 선생님의 의견(필요성, 의미, 학생들의 변화 등)은 어떠신가요?

”

강소영 교육연극협력수업을 통해 학생들의 새로운 면을 발견할 수 있었습니다. 평소에는 자신의 목소리를 잘 내지 못하던 학생이 교육연극을 통해 자신의 생각을 드러내기도 하였고, 주목받지 못했던 학생이 교육연극 수업에서는 중심에 서기도 하였습니다. 교육연극협력수업이 끝난 이후에도 학생들은 교육연극협력수업에서 다루었던 내용을 생활 속에서 떠올려 이야기하였습니다. 교사도 마찬가지였습니다.

“

이외에도 기억에 남는 수업이 있다면 말씀해주시기 바랍니다.

”

김태임 저는 A학교 멘토링과 수업이 특히 기억에 남아요. 보통 첫 멘토링 때 전체계획서를 공유하며 구체적으로 무엇을 해야 하는지를 나누는데 이 학교 교사들은 수업의 방향과 수업나눔에 대해서도 긍정적인 이해를 보여 주었어요. 하지만 저의 예상과는 다르게 수업이 진행되었어요. 문서와 협의 내용으로 기대했던 것과 다르게 수업이 진행되어 참 당황했습니다. 역시 전문가의 컨설팅과 다른 사람들의 수업을 평소에 참관하는 공부가 필요하다는 것을 알았습니다.

권경희 저에게 기억에 남는 학교는 두 가지 유형이 있습니다. B학교는 부장님의 의지로 시작했고, 동학년 선생님들은 교육연극이라는 것을 전혀 알지 못한 상태였어요. 그런데 멘토링 이후에 수업의 방향을 잡고, 예술강사와 수업 협의도 적극적으로 하여 교사들의 개별 성장이 눈에 띄게 두드러졌지요. 이런 학교를 보면 멘토링의 여정이 힘들지만 뿌듯하고 필요성을 절감합니다. 그런데 반대의 기억도 있어요. 선생님들이 “예술강사가 해주는 수업인줄 알고 신청했다, 이런줄 몰랐다, 협의할 시간없다” 하며 부정적인 태도를 토로하여 사업 운영을 매우 힘들게 한 학교도 있었어요. 안타까운 일이지요.

“ 2024년에 이 사업에 참여하는 교사, 예술강사에게 조언을 하신다면
어떤 말씀을 하고싶으신가요? ”

김태임 첫 번째는 이 직업을 선택할 때의 마음을 생각해 보라고 하고 싶어요. 나의 직업이 누구에게 어떤 도움을 주길 원하는지요. 내가 이것을 왜 하는지가 중요하거든요. 저는 교사든 예술강사든 수업의 방향은 아이들에게 맞추어야 한다고 생각해요. 두 번째는 익숙한 수업이 아니라 새로운 형태의 수업에 도전해 보며 교육자로서의 노력을 게을리 하지 않기를 바라요. 교과연계와 협력이라는 키워드를 염두에 두고 교사는 수업 공간을 개방하는데 열린 마음을 가져야 하고, 예술강사는 화려함을 내려놓아야 한다고 생각해요. ‘좋은 건 알겠는데 힘들어요’ 보다는 좋은 걸 알았으면 나의 방법으로 만들기 위해 노력해야 한다고 생각해요.

권소정 본 사업의 목적은 교사와 강사가 함께 수업을 준비하고, 실행하는 것에 있습니다. 함께 협력해서 조금 더 좋은 수업을 만들어 보고자 합니다. 그런데 협력을 하기도 전에 이 사업에 대해 오래전부터 전해 내려오는 관습, 오해, 선입견, 소문을 해명하고 설득하느라 참 힘이 듭니다. 전혀 다른 일을 하던 교사와 예술가가 만나 새로운 것을 만든다는 것은 쉽지 않습니다. 하지만 그동안의 익숙했던 것들로부터 벗어나 보려 몸부림칠 때, 색다른 경험! 새로운 수업!이 열리지 않을까요?

이명주 새로운 시도를 하는 것은 언제나 두렵고 부담스러운 일이지요. 그런데 사실 우리가 새로운 수업을 시도 하는 것은 뭐랄까 자기 자산을 늘리는 일이잖아요. 예술강사가 옆에 있고 멘토링단이 필요한 도움을 다 줄 수 있습니다. 선생님에게 필요한 것은 ‘동학년이란 같이 해볼까?’하는 마음과 협의시간 뿐이지요. 이 바닥에서 이렇게 수업에 진정성을 갖고 있는 사람들이 없으니 하시고 나서 후회는 없으실거예요. 그리고 아이들의 만족도는 말할 필요도 없구요.

“ 교육연극협력사업은 성남에서 9년째 운영하고 있습니다.
지속적인 운영을 위해 개선점을 제안해주시기 바랍니다. ”

배수련 먼저 제 생각을 말씀드리자면, 교육연극협력사업에 대한 홍보가 더 필요하다고 생각합니다. 교육연극협력 수업을 제대로 운영한 학교는 수업을 통해 배울 점도 많고 학생들도 즐겁게 학습한 경험이 있기 때문에 지속적으로 신청할 것입니다. 성장하고자 하는 교사들이 많음에도 교육연극협력 사업에 대해 모르기 때문에 신청을 못한 경우도 많을 것이라 생각합니다.

권소정 하나의 사업을 10년 동안 이어올 수 있었던 것은 각 기관이 성과를 챙기기 보다는 서로 협력한 덕분이라고 생각합니다. 성남문화재단에서 9년간 16명의 강사를 지속적으로 고용하며 강사의 숙련도를 높이고, 강사 간의 과도한 경쟁 없이 전문성을 쌓아갈 수 있는 여건을 제공해 주셔서 감사하게 생각합니다. 더불어 9년간 사업을 진행하며 반복적으로 겪고 있는 어려움들은 함께 논의하여 시스템과 협력 과정 매뉴얼로 보완했으면 합니다. 그 간의 발전 과정들은 책으로 정리해보는 기회가 있었으면 합니다.

권경희 물론 개선할 문제 중에는 학교나 선생님들의 전보로 사업이 안정적으로 지속되지 못하는 점도 있지요. 그런데 저는 예술강사의 수업역량에도 차이가 커진다는 점을 말하고 싶습니다. 9년을 예술강사를 하면서도 다른 사람들과 교류없이 프리랜서처럼 본인 프로그램을 반복하는 경우도 있습니다. 이 부분은 재단에서 좀 더 고민해 보셨으면 합니다.

“ 2024년 멘토링단 운영에 발전적인 개선점을 제안하신다면? ”

이명주 올해는 모든 학교에 ‘제안용 수업 구조’를 미리 만들어서 갖고 들어갔잖아요? 첫 만남에서 이 구조를 설명하는 과정에서 교사들의 마음이 많이 움직이는 것 같았어요. 수업의 전체 구조를 보고 매력을 느꼈을 수도 있을 것 같고, 멘토링단의 보여준 정성 덕분에 그동안 갖고 있던 편견이 좀 깨진 것 같습니다.

김태임 2차 멘토링 시기를 좀 앞당겼으면 합니다. 수업 마지막이 아니라 수업 중간과정에 한다면 더 도움이 될 것 같아요. 또 하나 제안하고 싶은 것은 교사들이야 매년 새롭게 만나니까 어쩔 수 없다 해도 강사들은 누가 어느 학교에 가게 되더라도 유연하게 대처하거나 협력할 수 있도록 멘토링단과 함께하는 워크숍이 있었으면 해요.

“

그 밤의 교육연극협력수업 관련 하실 말씀 있으신가요?

”

권수정 성남시교육청 교육연극협력수업이 외부 강사 지원 사업 등에 비해 수업 질이나 교사의 연수 등 다양한 측면에서 훨씬 긍정적인 효과를 보임에도 불구하고 부담을 갖는 선생님들이 많은 듯합니다. 올해 수업을 진행해 보니 수업 진행을 위해 꼭 필요한 과정 외에는 부수적인 서류가 많지 않고, 수업에 필요한 다양한 기자재도 재단과 강사님이 준비해주셔서 많은 도움이 되었습니다.

강소영 교육연극협력수업을 안 해보신 선생님들께 교육연극협력수업은 꼭 해보라고 추천하고 싶습니다. 교육연극협력수업은 시간과 노력이 필요한 수업이지만, 시간과 노력을 들인 만큼 교사와 학생들은 성장할 수 있는 것 같습니다.

이명주 사전 연수에서 하는 수업 워크숍대신 아예 멘토링단에서 공개수업을 한다면? 한방에 이해할 수도 있지 않을까. 던져봅니다.

배수련 네 다양한 의견 감사드립니다. 이상으로 2023년 교육연극협력수업 대담회를 마치겠습니다. 참석해주셔서 감사합니다.



3 성남예술교육가 연구모임, 2023년 그 두 번째 이야기

나수아(2023년 대표)

성남교과연계교육연극협력수업에 참여하는 예술교육가들의 연구모임이 2년 차에 접어들었다. 첫해의 연구모임이 우리에게 필요한 그 무언가를 찾아가는 과정이었다면, 올해는 우리의 모임이 깊이 있게 내실을 다지는 시간이었다. 바쁜 일상 속에서 2주에 한 번씩 하루가 저무는 밤 10시만 되면 우리가 Zoom으로 모이는 이유는 무엇이었을까?

2023년 1년의 발자취

우리는 무엇을 공부하고, 무엇을 나누었는가?

2023년의 연구모임은 2주에 한 번 이뤄졌다. 겨울 방학 때 세 명씩 소모임을 구성하여 소모임별로 수업안을 개발하고, 대면으로 만나 시연하고 피드백을 하는 시간을 가졌다. 소모임으로 수업에 관한 도움과 조언을 수시로 주고 받을 수 있었다. 새학기가 시작될 때는 [성찰하는 티칭아티스트]로 우리의 정체성을 다져 보았다. 매년 다양한 수업소재에 대해 공부했고, 교과연계 교육연극수업을 진행한 수업안을 실제로 시연하며 경험을 공유하였다. 감회가 새로워지는 연구모임의 1년을 돌아보면 다음과 같다.

< 2023년 성남 교과연계 교육연극예술교육가의 연구모임 진행 과정 >

2023년 1월-2월	공동 프로그램 개발 및 시연 ➢ 그림책 [프레드릭], 그림책 [친구와 싸웠어], 올바른 언어습관 [욕]
2023년 3월-9월	1) 책 [성찰하는 티칭 아티스트: 연극예술교육에서의 집단 지혜] ➢ 함께 읽고, 질문과 생각 나누기 2) 교과연계 교육 연극수업 수업 논의
2023년 8월	대면으로 그림책 함께 읽은 후 '비경쟁 토론' 진행 ➢ 그림책 [서로를 보다], 그림책 [문밖에 사자가 있다], 그림책 [우산을 쓰지 않는 시란씨]
2023년 10월-현재	교과연계 교육 연극수업 수업 논의 및 수업 공유



프로그램 시연 과정

예술교육가들이 함께 성장한다는 것

예술교육가인 우리들이 함께 성장한다는 것은 어떤 의미가 있을까?

대부분의 예술교육가는 매년 새로운 학교로 수업을 나간다. 예술교육가를 보따리 장수에 비유하기도 하는데, 연구모임의 동료는 나와 같은 일을 하는 지원군이자 무언가를 함께 도모하는 동지이다. 같은 일을 하며 나를 지지해주는 동료가 있다는 것은 꽤 든직한 비빌언덕이 된다. 이러한 심리적 지지와 더불어 연구모임은 서로 함께 성장한다는 것에도 큰 의미가 있다.

성남교과연계교육연구협력수업은 예술교육가 개인의 역량만으로 해결되지 않는 부분이 있다. 교사와 함께 수업을 기획하고 진행한다는 것은 수업의 완성도와 질을 높이기 위해 그만큼 교사와 긴밀한 협력을 해야 한다는 의미이기도 하다. 또 매년 만나는 학교마다 학생 맞춤 새로운 수업안을 개발해야 한다는 부담감도 있다. 교사와의 협의 과정에서 교사들의 교육적 지식과 예술가의 예술성이 만나 학생들에게 교육적 효과를 높이는 완성도 있는 수업안이 나오지만, 새로운 수업안은 실제로 적용해보기 전까지는 불안함도 있고, 그 과정에서 개인의 한계에 직면하기도 한다.

이럴 때 연구모임은 빛을 발한다. 수업의 새로운 주제를 함께 연구하기도 하고, 그 주제에 대한 자신의 경험을 나눈다. 또 수업에서 더욱 효과적인 방법을 서로 제시해주기도 한다. 그중 최고의 강점은 미리 수업 시연을 해볼 수 있다는 것이다. 머릿속으로 고민만 하던 수업안을 실제로 시연해보면서 그 과정에서 수업의 완성도와 실행력이 생긴다. 또 학생들의 수업에서야 얻을 수 있는 다양한 문답의 결과를 미리 진행해보며 수업 의도와 다르게 진행될 수 있는 상황을 미리 경험한다. 이 과정을 통해 교안의 완성도는 높아지고 내용은 풍성해진다. 연구모임은 그 어떤 천군만마

보다 더 큰 지원군이다. 이렇게 우리는 함께 성장하고, 의지하고, 서로에게 배운다.
또 그로 인해 성남 교과연계 교육연극 사업은 성장한다. 예술교육가들 간에 경쟁자가
아닌 함께 성장하는 동료로 존재한다는 것은 결국 그들이 함께하고 있는 시스템이
성장하고 단단해진다는 의미이다.



연구모임, 어떻게 길고 오래갈까?

기록을 위한 기록이 아니라, 우리의 공부를 축적하고 지속적인 문화운동이 될 수 있다는 측면에서 어떻게 기록할지 고민하고 있다. 어려운 부분은 아카이브의 내 실화이다. 우리들의 감동적이고 치열한 시간을 어떻게 하면 기록할 수 있을지 고민하였다. 연구모임을 진행할 때마다 기록자를 정하여 회의록을 작성하고, 연구모임 전체 Zoom영상을 기록하지만, 활용도 있는 아카이브를 위해서는 우리들의 성장 과정에 대한 객관적인 시선과 그 기록을 재구성하는 발굴의 과정이 필요하다. 그를 위해서는 어떠한 방법과 시선으로 편집할 것인가에 대해 고민과 그 과정을 실행할 누군가의 에너지와 노력이 필요하다. 2년간의 40여 건의 연구모임 기록을 어떻게 세상에 내놓을 것인지 연구모임 안에서 함께 논의되어야 한다. 이러한 기록은 세상에 나와 홀로 치열하게 고민하는 다른 예술교육가에게 도움이 될 수 있을 것이다. 또 그러한 기록이 어떠한 형태로든 세상에 나온다면 연구모임을 함께 하는 우리에게도 성취감을 안겨줄 것이다.

또 새로운 수업안 개발과 함께 지난 9년의 과정에서 개발된 좋은 수업안을 실행해보고, 수정 보완과정을 통해 성남의 교과연계 교육연구의 교사와 예술교육가의 협업의 일련의 과정을 들여다볼 수 있는 프로그램을 정리하는 과정도 필요하다. 물론 그 수업안을 실제로 실행하기 위해서는 학교별로 수정 보완의 과정이 필수적일 것이다. 하지만 이렇게 교사와 예술교육가의 협업의 과정이 기록된 수업안은 이 사업에 처음 참여하는 교사에게도 또 협업 수업에 대한 고민 지점이 있는 다른 예술교육가에게도 좋은 예시가 될 수 있다. 9년간의 다양한 데이터가 축적된 성남 교과연계 교육연구에서만 할 수 있는 일이라 생각된다.

성남의 교과연계 교육연구수업의 진입장벽이 높다고 하지만, 이 수업에 참여한 교사와 학생들의 만족도와 새로운 수업과정에서 오는 감동적인 경험은 매 회차 수업 시간이 짧게 느껴질 만큼 크다. 그 수업을 함께하는 예술교육가들의 즐겁고 열정 가득한 성장의 그 과정을 기록하고 공유하는 것은 이후에 더욱 묵직한 에너지가 되어 돌아올 것이다.





Ⅲ. 교육연극, 배움중심 수업으로 피어나다

교육과정 연계 교육연극 수업사례

I 초등 수업 사례 목차

학년	연계교과	학교	제목	page
6	국어, 도덕	검단초	교육연극으로 같이! 즐거운 가치 탐구	33
6	국어, 도덕, 사회	낙생초	자기 표현과 타인 이해를 위한 소통 능력 기르기	38
4	국어, 미술, 음악	내정초	함께 하고 함께 나누는 종합 선물 세트	44
5	국어	당촌초	인물의 마음을 통한 공감능력 기르기	49
5	국어	보평초	연극으로 표현하는 역사 속 인물의 마음 여행	53
3	국어, 도덕	북정초	공감하고 소통하는 연극수업	59
4	사회, 국어, 도덕	분당초	아름다움을 찾아서	64
5	사회	불곡초	조선시대 백성이 되어 역사 속으로 풍덩!	69
5	국어, 도덕	불정초	교육연극과 함께하는 너와 나	75
6	국어	서당초	동화책과 연극을 활용한 마음의 보석 찾기	80
6	국어	성남송현초	존중과 배려로 함께 행복하기	86
6	국어, 도덕	성남장안초	진정한 우정과 화해 나눔 프로젝트	91
5	사회	성남중앙초	교육연극을 통해 역사 속으로 GO, GO! 학교 안으로 GO GO!	95
4	국어, 과학	성남초	기후 위기, 우리의 지혜가 필요해	100
6	국어, 사회, 도덕	성수초	갈등을 넘어 평화로운 세상을 향하여	106
4	도덕, 수학	안말초	아름다움이란?	114
3	도덕	왕남초	연극으로 함께하는 존중·배려의 마음 키우기	119
5	도덕, 사회, 국어	중원초	다 같이 행복한 우리들 세상	124
6	국어	초림초	책으로 배우는 ‘나’	130
4	국어, 도덕	탄천초	우리는 모두 소중해! - 교사의 수업 전문성과 예술 강사의 예술전문성이 만나 교육연극수업의 꽃을 피우다	135
4	국어, 도덕, 사회	판교초	존중과 배려가 있는 판교초 교육연극	144
5, 6	국어	한솔초	연극을 통해 자유롭게 표현하는 우리	149

I 중등 수업 사례 목차

학년	연계교과	학교	주제	page
1	국어	성일중	갈등을 연극으로 표현하기	154

교육연극으로 같이! 즐거운 가치 탐구



검단초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	6학년(4학급)
관련 교과 및 단위	국어 : 함께 연극을 즐겨요 / 도덕 : 우리가 만드는 도덕 수업
운영 교사	김연경, 최혜란, 서경미, 우지원
예술 강사	한형민
운영 기간	2023. 9. 5. ~ 2023. 10. 31.

| 전체 수업의 흐름



수업주제

즐거운 학교 생활을 위한 가치 탐구



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

현재 초등학교 인성교육에서 안고 있는 문제 중 하나는 학생들이 옳은 가치 기준을 알고는 있지만, 실제로 그 가치를 자신의 상황에 적용하지 않아 인성교육이 실제적인 문제해결로 이어지지 않는다는 것이다.

학생들의 자발성을 확보하기 위해 학교에서 발생하는 여러 상황을 인성교육의 학습 소재로 설정하였으며, 연극을 통해 문제상황에 대한 이해와 상대방의 입장을 공감할 수 있는 경험을 하도록 하였다. 이렇게 함으로써 학생들은 추상적인 개념이 아닌 실제 상황에서 가치를 실천하는 방법을 배우고 경험하여 실제적인 문제해결로 이어지는 인성교육이 이루어질 것이라 기대한다.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	낯설음과 우리의 고민	<ul style="list-style-type: none"> - 요즘 나의 고민은? - 요즘 우리의 고민은? - 즐거운 학교생활에서 중요한 것은 무엇일까? - 나에게 낯선 것은 무엇이 있을까? - 내가 좋아하는 감정과 싫어하는 감정은 무엇일까? 	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 6학년 학생의 고민 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> · 중요한 가치에 대하여 토론, 토의, 투표 등을 통해 가치, 학습 순서 정하기 ❷ 낯선 것과 만나다 <ul style="list-style-type: none"> · 몸풀기 활동 : 깍지 바꾸기, 팔짱 바꾸기 ❸ 릴레이 연극 만들기 <ul style="list-style-type: none"> · 장소카드를 활용한 연극
2블록 (3~4차시)	도전과 실패	<ul style="list-style-type: none"> - 도전을 통해 우리가 경험할 수 있는 것은 무엇일까? - 실패를 통해 우리가 배울 수 있는 것은 무엇일까? - 토끼는 실패의 경험을 어떻게 겪어냈나? - 토끼와 거북이의 마음을 공감해 본다? - 나는 어떠한가? 	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 토끼와 거북이 이야기를 통해 도전과 실패의 경험 나누기 ❷ 동화 ‘슈퍼토끼’ 이야기를 읽고 토끼와 거북이의 감정 이해하기 ❸ 장면 만들고 발표하기 <ul style="list-style-type: none"> ①극1) 승리한 거북이의 기자회견장 ②극2) 시합에 진 토끼의 집 ③극3) 토끼의 극복 방법 상황 만들기 ❹ 극복해 낸 토끼, 거북이의 입장과 나의 도전과 실패 다짐 나누기
3블록 (5~6차시)	공정과 공평	<ul style="list-style-type: none"> - 빵을 어떻게 나누면 모두 만족할 수 있을까? - 우리 모두가 공정하게 대우받으면서 행복하게 살아가려면 어떤 태도를 지녀야 할까? 	<ul style="list-style-type: none"> ❶ <빵나누기> 상황 보고 이야기 나누고 빵 나누기 활동 ❷ 공정한 생활에 필요한 5가지 원리 알아보기 ❸ 5가지 원리 중 하나를 적용하여 역할극 하기 ❹ 등장 인물에게 질문하기 ❺ 어떻게 해야 공정한지 자신의 입장, 까닭 정하고 토론하기
4블록 (7~8차시)	사랑과 우정	<ul style="list-style-type: none"> - 다름을 인정하고 서로 사랑하며 행복하게 살아가려면 어떤 태도를 지녀야 할까? - 우리는 서로에게 어떤 친구가 되어야 할까? 	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 짱구 이야기 보며 관련 경험 나누기 ❷ 인물의 관계 알기 <ul style="list-style-type: none"> · 인물과 관련한 라디오 사연 보내기 ❸ 뒷 이야기 만들기 ❹ 등장인물에게 질문하기-인물 인터뷰 ❺ 수업 소감 나누기
5블록 (9~10차시)	평화와 안전	<ul style="list-style-type: none"> - 언제 평화롭다고 느끼나? - 학교에서 일어날 수 있는 안전 사고는 무엇이 있을까? - 안전하게 생활하기 위해 어떤 노력을 해야 할까? - 학교에서 우리 모두가 안전하고 평화롭기 위해 무엇을 해볼까? 	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 안전사고 통계 살펴보기 <ul style="list-style-type: none"> · 안전공제회 통계 확인, 안전사고의 경험 발표하기 ❷ 장소, 시간별 일어날 수 있는 안전사고 장면 만들고 발표하기 <ul style="list-style-type: none"> · 예상되는 안전사고 상황, 안전사고가 난 이후의 일에 대한 상황 만들고 발표하기 ❸ 안전 홍보 캠페인 슷품 만들기 <ul style="list-style-type: none"> · 안전 캠페인 문구 만들기 · 캠페인 활동 상황 만들기

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 3블록)

교과(단원)	도덕(우리가 만드는 도덕수업3)	대상	6학년
주제	공정의 의미와 중요성을 인식하고 공정하게 행동하는 태도 기르기		
성취기준	[6도03-01] 공정함의 의미와 공정한 사회의 필요성을 이해하고, 일상생활에서 공정하게 생활하려는 실천 의지를 기른다.		
핵심질문	우리 모두가 공정하게 대우 받으면서 행복하게 살아가려면 어떤 태도를 지녀야 할까?		
수업자의도	우리가 늘 접하고 있는 주위의 생활 속에 공정이라는 가치가 펼쳐져 있다. 공정한 삶에 필요한 원리를 알고 이 원리에 따라 의사 결정과 실천을 해보고, 사회 속의 실제 모습 또는 가상의 문제에 대해 옳고 그름을 논의해 보며 작고 사소한 일상의 일들에서조차 공정이라는 원칙이 있고, 함께 살아가기 위해 우리 모두가 지녀야 할 가치임을 아이들이 느낄 수 있도록 한다.		
수업준비사항	교사	8절 도화지	학생 태블릿
활동내용	교수·학습 활동		자료(») 및 유의점(※)
수업 열기	» <빵 나누기> 상황 보고 이야기 나누기 - 빵 재료를 준비한 사람/빵을 만든 사람/그냥 사람/배가 불러서 안 먹고 싶은 사람/배가 많이 고파서 사람 - 빵을 어떻게 나누면 모두 만족할 수 있을까?		» 8절 도화지
활동1) 공정한 생활의 5가지 원리 알아보기	» 공정한 생활에 필요한 5가지 원리 알아보기 - 다른 사람 존중하기 - 상대방의 입장에서 생각하기 - 사회적 약자나 부당한 대우를 받는 사람 보호하기 - 판단하기 전에 열린 자세로 모든 이야기를 경청하기 - 모든 사람이 자신의 정당한 몫을 받기		» 뽀빠지 종이 ※ 각각의 원리에 해당 하는 예시들을 몇 가지 적어 학생들이 참고할 수 있도록 한다.
활동2) 역할극하기	» 5가지 원리 중 하나를 적용하여 역할극 하기 - 모둠별 장면 및 등장인물 선택 - 배역 선정 및 대사 연습 » 모둠별 장면 발표하기 » 등장인물에게 질문하기		» 태블릿(땡커벨 토론 게시판에 의견 작성)
활동3) 공정하게 판단하기	» <달리기 대표> 이야기 듣기 - 어떻게 해야 공정한지 자신의 입장 정하고 까닭 정리하기 - 친구들과 함께 학급 토의하기		
마무리	» 수업 소감 나누기		

| 교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

교육 연극을 시작할 때 교육과정 안에서 연극적인 요소를 가미하여 수업을 재구성한다는 것이 막연하고 어렵게 느껴졌다. 연극에 대해 잘 알지 못하고 학생들 앞에서 연기를 보여줄 자신도 없었다. 그런데 교육 연극이라니! 교육도 하고 연극도 해야 한다면 더 난감한 상황이었다. 하기는 해야 하는데 무엇을 어떻게 시작해야 할지 고민이 깊었다.

예술 강사님과 사전 협의를 하면서 연극적인 부분에 대한 부담감은 다소 내려놓을 수 있었다. 그리고 동학년 협의를 통한 수업 연구 과정에서 학습공동체의 힘을 느낄 수 있어서 학교생활에 긍정적 에너지를 얻을 수 있었다. 무엇보다 학생들의 적극적 참여와 독특하고 창의적인 표현이 자연스럽게 볼 수 있어서 가장 좋았다. 그리고 그동안 말수도 적고 발표도 많이 하지 않던 학생이 연극 활동에 주도적으로 참여하는 모습을 보면서 학교에서 더 다양한 교육적 시도가 이루어져야 할 필요성을 느끼기도 했다.

가치에 대한 큰 주제만 주고 학습 흐름만 안내한 활동도 학생들의 흥미와 자발성을 확보하기에 좋은 방법이었다고 생각한다. 토의라는 형식을 갖추지는 않았지만 상황을 구성하고 대사를 만드는 등의 활동을 통해 학생들이 의견을 주고 받고 상대방의 의견에 경청하며 열띤 토의를 했다. 또한 자신의 이야기를 만든다는 생각에 진지하게 참여하고 적극적으로 활동하는 모습에서 교육 연극의 효과를 확인 할 수 있는 시간이었다. 연극 지도 선생님과의 co-teaching을 통해서 이것이 전혀 새로운 시도가 아니라 기존에 우리가 해왔던 역할극에서 조금 더 확장된 지도 방안이라는 것을 알게 되었다.

이번 기회를 통해 익힌 교육 연극의 여러 방법들을 각 교과 학습에 잘 활용한다면 학생들이 더 즐겁게 수업에 참여할 수 있을 것이라는 생각이 들어 좋은 교육 도구를 교실 서랍에 넣어둔 느낌이다.

| 교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기



연극을 할 수 있어서 좋았으며 생각보다 잘하는 나의 모습에 나도 놀랐다. 그리고 연극을 할 때 정말로 재미가 있고 계속 하고 싶다는 생각이 들었다. 그래서 연기자가 되고 싶다는 꿈이 생겼다.



친구들과 장면을 만들고 대사를 만드는 것이 재미있었다. 연극수업을 하면 책에 나와 있는 대사를 외우고 따라해서 조금 지겹기도 했는데 우리끼리 재미있게 만들 수 있어서 좋았다.



공정하다는 것을 도덕시간에 배웠는데 연극장면이었지만 빵을 진짜로 나누고 입장을 바꾸면서 공정하게 무엇인지 생각해보는 기회가 되었다. 교실에서 나는 다른 친구에게 공정한지 공평한지 반성도 해보았다. 공정한 사람이 되는 것은 참 어렵지만 공정한 사람이 되어 도움이 되는 사람이 되는 것도 멋진 일이라는 생각이 들었다.

| 수업활동 사진



자기 표현과 타인 이해를 위한 소통 능력 기르기



낙생초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	6학년(8학급)
관련 교과 및 단원	국어, 도덕, 사회
운영 교사	김경희, 허정은, 한석희, 김아경, 조예인, 이하윤, 전지수, 정윤수
예술 강사	심겸시
운영 기간	2023.8.23.~2023.9.15

| 전체 수업의 흐름



수업주제

자기 표현과 타인 이해를 위한 소통 능력 기르기



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

학생들이 상황에 따른 개인적인 생각과 감정을 연극을 통해 표현해 낼 수 있는 시간을 가지고자 하였고, 친구들과 역할을 나누어 맡아 연기하면서 소통을 위해 필요한 능력을 키우고자 함.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	연극에 대한 이해 및 연극 놀이를 통한 흥미 유발과 자기 표현하기	학생들이 연극 활동에 흥미를 갖고 참여하는가?	<ul style="list-style-type: none"> 연극의 기초 이론 및 연극예술의 기원 연극 놀이(비빔밥놀이, 손님 모셔오기)를 통한 친밀감 형성과 자기 표현하기 및 공감각 열기
2블록 (3~4차시)	즉흥 연기 훈련으로 순발력과 연기력을 키우기	어떤 장소를 설정하여 갈등상황을 표현해야 관객들에게 실감나게 전달할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> 장소를 이용한 즉흥 연기하기 혼자서 혹은 둘이서 자리에서 일어나게 만드는 구조로 즉흥 연기
3블록 (5~6차시)	과정 드라마	어려운 상황 속에서 직면한 문제를 해결하기 위해 나라면 어떤 판단을 했을까?	<ul style="list-style-type: none"> 무인도의 부자 노인(1) <ul style="list-style-type: none"> 주제: 어려운 상황을 극복하는 힘에 대해 생각해 보기 이야기 중간중간 과정 드라마를 통해 학생들의 이야기 몰입 돕기 소리 동굴: 피켓을 들고 소리 동굴 만들기 햇시팅을 통한 할아버지 역할 체험
4블록 (7~8차시)	과정 드라마	긍정적 태도의 의미와 중요성은 무엇이며, 어려움에 직면했을 때 어떻게 반성하고 마음을 다스릴 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> 무인도의 부자 노인(2) <ul style="list-style-type: none"> 주제: 어려운 상황을 극복하는 힘에 대해 생각해 보기 과정 드라마를 통한 이야기 몰입 이야기를 모두 읽은 후 상황극(인터뷰)을 통해 어려운 상황을 극복하는 힘은 어디에서 나올까 생각해 보기

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 3, 4블록)

교과(단원)	국어(연극 단원)	대상	6학년
주제	상황에 몰입하여 극중 인물이 되어 가치 판단하기		
성취기준	[6국05-02] 작품 속 세계와 현실 세계를 비교하며 작품을 감상한다. [6국05-05] 작품에 대한 이해와 감상을 바탕으로 하여 다른 사람과 적극적으로 소통한다.		
핵심질문	어려운 상황 속에서 직면한 문제를 해결하기 위해 나라면 어떤 판단을 했을까?		
수업자의도	설정된 상황에 몰입하여 자신이라면 어떤 판단을 내릴지 생각해보기		
수업준비사항	교사	도화지, 색연필, 유성매직, 동화ppt	학생 활동 내용에 대한 이해

활동내용	교수·학습 활동	자료(») 및 유의점(※)
정지 동작을 통해 상황에 몰입하기	<ul style="list-style-type: none"> 무인도에 갇혔다는 상황을 가정하여 몰입한 후 나라면 어떻게 행동할지 정지 동작으로 표현해보기 <ul style="list-style-type: none"> 무인도에 갇힌다면 어떤 감정이 들 것 같나요? 무인도에 갇혔을 때 자신의 상태를 정지 동작으로 표현해보시다. 	» 도화지, 색연필, 유성 매직, PPT
‘회색인간’ 이야기를 듣고 참여자가 되어 피켓 만들어 보기	1. <시작 이야기> 무인도의 부자노인 <ul style="list-style-type: none"> 손뼉을 3번 치면 무인도 속 사람의 상황으로, 다시 손뼉을 3번 치면 현실로 나오는 연습을 한다. 강사가 이야기를 실감 나게 읽어 학생들의 몰입을 돕는다. 	
	<ul style="list-style-type: none"> 여러분 이라면 다음 상황에서 사내의 말을 듣고 어떤 선택을 할 것인가요? <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><상황></p> <ul style="list-style-type: none"> 남아있는 햄 통조림 개수가 얼마 안 됨. 구조대가 계속 오지 않는 상황. 햄 통조림 주인이 힘없는 노인에게는 더 이상 햄 통조림을 주지 말자고 함. </div> <ul style="list-style-type: none"> 학생들의 다양한 의견에 대해 들어보기 합리적 선택과 도덕적 선택 중 1가지 선택해보기 각 선택에 맞는 피켓 제작해보기 	
소리 동굴 활동하기	<ul style="list-style-type: none"> 피켓을 들고 소리 동굴 만들기 할아버지가 되어 동굴 사이를 지나가 볼 사람 뽑기 앞에서 할아버지 역할을 맡은 학생은 할아버지에게 통조림을 주지 말자는 의견을 내는 소리 동굴과 통조림을 주자는 의견을 내는 소리 동굴을 모두 지나가 보기 	
핫시팅	<ul style="list-style-type: none"> 앞에서 할아버지 역할을 한 학생을 의자에 앉도록 하고 학생들은 질문을 통해 할아버지의 입장을 들어 본 후 상황에 대해 생각해 볼 수 있는 기회를 가진다. 	
느낀 점 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> 수업에 참여한 소감을 모두가 공유한다. 	
지난 이야기 되돌아 보기	<ul style="list-style-type: none"> ‘회색인간’의 이야기를 상기하면서 자신이 했던 가치판단 내용 떠올려보기 <ul style="list-style-type: none"> 여러분은 배가 침몰하여 무인도에 떨어지게 된 상황에서 햄 통조림을 아끼려는 사내와 노인 중 누구의 입장이었나요? 	» PPT ※ 학생들의 몰입을 돕기 위해 교사와연극강사가 함께 연기를 한다.
이야기 속에 몰입하여 자신의 감정을 이해하기	2. 반전된 상황 * <회색인간> 무인도의 부자 노인 <ul style="list-style-type: none"> 지난 시간과 같이 손뼉을 3번 치면 무인도 속 사람의 상황으로, 다시 손뼉을 3번 치면 현실로 나오는 연습을 한다. 그 상황의 인물들의 감정을 느끼기 위해 눈을 감고 내면에 집중하는 시간을 가진다. 	
	<div style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><상황1></p> <ul style="list-style-type: none"> 노인이 수백억을 보유한 소주 회사의 회장이라는걸 밝힘. 통조림을 천만원에 살 테니 본인에게도 통조림을 달라고 함. </div>	

활동내용	교수·학습 활동	자료(※) 및 유의점(※)
------	----------	----------------

- * 바뀐 상황에서 본인의 선택이 달라졌나요?
- * 선택이 달라졌다면 그 이유는 무엇인가요?

- 학생들의 다양한 의견에 대해 들어보기

<상황2>

- 모두가 지내기 위한 집을 만들기 위해 일한 젊은 남자들에게 노인이 일당으로 50만원씩 주겠다고 이야기함.
- 이후 모두가 사회에 두고 온 재산을 무인도에서도 소중하게 사용함.
- 재산을 사회와 무인도를 연결해주는 끈으로 느껴 점점 더 진실로 대하며 무인도 생활을 적극적으로 이어 나감.

- * 사람들의 행동이 어떻게 바뀌었나요?
- * 사람들의 행동이 변화된 까닭은 무엇인가요?

- 학생들의 다양한 의견에 대해 들어보기

<상황3>

- 구조 헬기가 도착함.
- 노인이 사실 자신이 소주 회사의 회장이 아니라고 밝힘.

이야기 속에
몰입하여
자신의 감정을
이해하기

- * 노인의 말을 들었을 때 어떤 기분이 들었나요?
 - * 어려움을 극복하는 힘은 어디서 나오는 걸까요?
 - * 왜 사람들은 노인에게 화내지 않았을까요?
- 학생들의 다양한 의견에 대해 들어보기

학생들의 몰입을 위해
담임과 연극 강사가
아나운서가 되어
출연자들에게 질문한다.

3. TV쇼에 출연한 생존자들

- * 모든 학생들이 무인도에서 생존한 사람들로 TV쇼에 출연하여 무인도에서 있었던 일을 인터뷰한다.

<TV쇼 상황>

- 처음 무인도에 갇히게 되었을 때 어떤 기분이 들었나요?
- 무인도 같은 곳에 떨어지게 되면 가장 중요하게 확보해야 할 것 중 하나가 양식이 아닐까 하는데요. 무인도에 갇히고 나서 먹을 것은 어떻게 해결하셨나요?
- 통조림 개수가 6개월동안 모든 사람이 먹을 수 있을만큼 많지는 않았을 것 같은데요. 음식으로 인한 다툼은 없었나요?
- 그런 절망적인 상황에 부딪혔을 때도 있었군요. 그런 상황을 어떻게 극복해 내셨나요?
- 할아버지께서 구조대가 도착했을 때 사실 자신은 소주 회사 사장이 아니며 돈도 많지 않다고 털어놓으셨다고 하셨는데.. 사람들에게 사실을 털어놓으실 때의 심정은 어떠셨나요?
- 할아버지께서 사실을 털어놓으셨을 때 어떤 기분이 드셨나요?
- 어려운 상황을 극복하는 힘은 어디서 나온다고 생각하시나요?

느낀 점
공유하기

- o 모든 학생들이 오늘 활동에 대한 소감 나누기
- o “나에게 교육연극이란?”

| 교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

1~2차시 수업 후

- 적극적으로 참여하는 반이 있는 반면 아직 친구들 앞에 나서서 이야기하는 것에 어색함을 갖는 반도 있음.
- 놀이 위주로 진행된 수업이라 학생들의 부담이 덜했음.
- 어떤 학급에서 정해진 순서가 아니면 즉흥으로 이야기하는 것에 강박이 있는 학생이 있어 주의가 필요함.

3~4차시 수업 후

- 제대로 된 첫 연극 실전 수업이었는데 예상보다 학생들이 자신감 있게 참여하는 모습을 보임.
- 즉흥연기에 대한 설명이 부족했던 반은 학생들의 장소 설정이 한정적이었던 점이 아쉬웠음. 그리고 즉흥 연기를 위한 장소 설정에 시간이 조금 필요해 보임.
- 생각할 시간이 없다 보니 장소가 다 비슷해지는 학급이 많았음. 또한 즉흥연기 시 갈등 상황을 설정할 때 학생들이 갈등을 무조건 싸움으로 해석하여 연기하는 경우가 있어 지도가 필요해 보임.
- 상대 배우의 성별을 다르게 설정하여 거부감이 있던 학급이 있었으나 이는 다양한 상황 설정을 위해 불가피해 보이므로 익숙해질 필요가 있을 것 같음.

5~6차시 수업 후

- 초반 수업들에 비해 구체적인 상황이 설정되어 있다 보니 학생들의 몰입이 더 쉬웠음.
- 핫시팅이 익숙한 학급은 활동이 원활하게 이루어졌지만 핫시팅 시 단조롭고 단답형의 대답이 나오는 질문이 반복되어 원활하지 못했던 학급도 있었음.

7~8차시 수업 후

- 다수의 학급에서 3차시 수업 시 노인에게 통조림을 주는 것에 부정적인 반응이 많다 보니 이번 차시 수업에서도 노인에게 부정적으로 대응하는 학생들이 많았음. 부적절한 언행으로 노인에게 대응하는 학생들도 있어 주의가 필요했음.
- 3차시에 노인에게 통조림을 주자는 의견이 많았던 반은 이번 차시에서도 노인에게 매우 너그러운 모습을 볼 수 있었음.
- 연극 수업이라 연기를 실제로 해볼 수 있는 활동이 좀 더 많았으면 좋겠다고 생각함.
- 그래도 학생들이 직접 대사를 암기해서 하는 활동이 아니어서 부담 없이 상황에 몰입하며 연극을 경험해 볼 수 있는 수업이었음.

-
- 차시가 진행될수록 학생들의 몰입도와 참여도가 높아짐.
 - 학급 별로 다른 분위기를 고려하여 수업을 계획하는 것이 필요해 보임.
 - 연기를 직접 해볼 수 있는 활동도 포함되면 더 좋을 것 같음.
 - 학생 모두가 발언할 수 있는 기회를 가져 소극적인 학생들도 발표를 해보고 자신감을 얻을 수 있는 수업이었음.
 - 교육연극 기법의 활용 방안 토의
 - 타블로, 소리동굴, 과정드라마(박수 두 번)을 통해 학생들의 상황에 대한 몰입도와 이해도를 높일 수 있을 것 같음.
 - 핫시팅 기법: 온책읽기나 사회수업에서 인물이 추구하는 가치를 더 잘 이해하기 위해 활용할 수 있을 것 같음.
 - 마지막 활동으로 모두가 TV쇼의 출연자로 인터뷰형식으로 수업을 진행하니 모두에게 참여 기회를 줄 수 있고 정리활동으로 지금까지의 활동을 되돌아 보고 소감을 들어 볼 수 있어서 다양한 수업에 활용 가능할 것 같음.

| 수업활동 사진



함께 하고 함께 나누는 종합 선물 세트



내정초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	4학년(7학급)
관련 교과 및 단위	국어 3. 느낌을 살려 말해요 미술 5. 유쾌한 상상의 세계로 음악 5. 아름다운 음악을 만들어요
운영 교사	박연호, 김승희, 박광숙, 정희정, 임경자, 정은화, 유현주
예술 강사	신선영
운영 기간	2023.3.27. - 2023.4.27.

I 전체 수업의 흐름



수업주제

- 함께 하고 함께 나누는 종합 선물 세트
- 국어 4-1. 3단원 느낌을 살려 말해요,
 - 미술 5단원 유쾌한 상상의 세계로,
 - 음악 5단원 아름다운 음악을 만들어요.



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

4학년 학생들의 생활 모습을 보며 ‘자기 표현’ 교육의 필요성을 느꼈다.
친구들과의 관계에서 표현방법 때문에 갈등이 일어나기도 하고, 표현하지 못해
힘들어하는 친구들이 상당히 많았다. 솔직한 자신의 마음을 먼저 알고, 다른 친구들
에게 올바르게 표현하는 활동을 하며 자신과의 관계, 타인과의 관계에서의 건강한
성장을 이끌어보고자 하였다.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	연극과 만나기 - 규칙의 즐거움	<ul style="list-style-type: none"> - 연극놀이를 통해 다양한 역할을 입고 벗을 수 있는가? - 주어진 규칙이 잘 지켰을 때의 즐거움을 경험했는가? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 규칙을 지키며 원 만들기 ● 서로 소개 ● 좀비 게임 ● 즉흥극 - 의자 하나, 사람 둘 ● 수업 반추 및 소감 나누기
2블록 (3~4차시)	‘알사탕’으로 나의 마음 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> - 누구의 마음을 알고 싶나요? - 내가 평소 표현하지 못한 속마음이 있다면 누구에게 어떻게 하고 싶나요? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 내 마음과 닮은 이미지 카드 찾기 ● 보이는 <알사탕> 그림책 낭독 ● 소그룹 장면 만들기 - ‘나에게 알사탕이 있다면?’ ● 빈 의자 - 나의 마음 속 한 마디 ● 반추 및 소감 나누기
3블록 (5~6차시)	엄마와 대화할 때 필요한 기술은 무엇일까?	<ul style="list-style-type: none"> - 역할 중에 느낀 감정은 무엇인가요? - 엄마의 진짜마음은 무엇인가요? 	<ul style="list-style-type: none"> ● ~처럼 걷기 ● 책 제목으로 펼쳐지는 2인 즉흥 ● 포럼연극 - 엄마와의 갈등 상황, 무엇이 문제일까? 좀 더 나은 대화를 할 수 있을까? ● 그림책 낭독 및 소감나누기
4블록 (7~8차시)	자신의 가치를 찾고 자기 효능감을 안다.	<ul style="list-style-type: none"> - 가장 기억에 남는 부분은? 리키의 상황과 감정이 이해되는지? - 나 000 다음은 무엇일까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 조각가와 조각상 ● 책 읽기 활동1 - 교사&강사 낭독 ● 리키 핫시팅 ● 책 읽기 활동2 - 교사&강사 낭독 ● 결말 장면 만들기
5블록 (9~10차시)	우리 교실 문제, 우리가 해결할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> - 원하는 상황이 중복될 경우 어떻게 하는 것이 좋은가? - 자신의 기분을 색으로 표현한다면? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 릴레이 조각상-우리반 교실 풍경 ● 장면 만들기 - 교실 갈등 상황 ● 역할극 - 내편? 네편? 누구편? ● 전체 수업 반추 및 내 생각과 느낌

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 3블록)

교과(단원)	도덕	대상	4학년
주제	엄마와 대화할 때 필요한 기술은 무엇일까?		
성취기준	[4도02-03] 예절의 중요성을 이해하고, 대상과 상황에 따른 예절이 다름을 탐구하여 이를 습관화한다.		
핵심질문	<ul style="list-style-type: none"> · 그림책 <엄마 얘기 좀 들어 보렴!>의 엄마는 어떤 이야기를 하실까? · 엄마에게 자신의 상황, 생각, 감정 등을 어떻게 이야기 할 수 있을까? 		
수업자의도	가까운 관계일수록 예의바른 언행이 필요하다. 그러나 가깝다는 이유 하나만으로 함부로 하고, 예의를 차리지 않는 경우가 많다. 서로를 조금은 이해할 수 있는 시간이 되었으면 한다.		
수업준비사항	교사	<엄마 얘기 좀 들어 보렴!> PPT 그림책, <소중한 사람에게>	학생 편한 복장 / 수업 전 책상, 의자 교실 가장자리로 이동시켜 공간 확보하기
활동내용	교수·학습 활동		자료(※) 및 유의점(※)
~처럼 걷기	<ul style="list-style-type: none"> ● 무대에 선 배우처럼 걷기(중립) ● 걷기, 정지, 박수, 점프 등의 규칙으로 걷기, 규칙 거꾸로 하여 걷기 ● 어린아이, 할머니, 우리엄마 등이 되어 걷기 		※ ~처럼 걸을 때 어떤 상황 인지, 어떤 생각과 감정을 가지고 있는지 구체적으로 상상할 수 있도록 촉진한다.
책 제목으로 펼쳐지는 2인 즉흥 연기	<ul style="list-style-type: none"> ● 그림책의 제목 “엄마 얘기 좀 들어보렴!”만 알려준다. ● 역할을 나누고, 말할 내용의 키워드 정도만 의논할 수 있을 정도로 짧은 시간만 준다. ● 2인 1조가 되어 엄마가 무슨 얘기를 하는지, 아이는 그에 어떻게 반응하는지 상상하며 즉흥적으로 대화를 만든다. ● 모든 조가 연이어 발표한다. ● 역할 중에 느낀 감정을 공유한다. 		※ 짝이 없는 학생이 생기는 경우 교사나 강사가 짝이 되어 활동한다.
포럼연극 - 엄마와의 갈등 상황, 무엇이 문제일까? 좀 더 나은 대화를 할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 교사는 엄마 역, 강사는 아이 역을 맡는다. ● 시험 결과(학원 레벨테스트)가 좋지 못한 상황, 집으로 돌아오는 아이가 엄마랑 마주함으로써 갈등 장면은 시작된다. ● 아이의 입장: 다음에 잘 보면 된다, 알아서 하겠다, 학원을 더 다니는 건 말이 안 된다, 지금도 숙제 량이 너무 많아 힘들다 ● 엄마의 입장: 아이를 보자마자 성적 얘기부터 꺼내는 엄마, 아이의 공부하는 방법에 문제가 있다, 학원을 하나 더 늘리자 등 (엄마는 아이의 말을 들어주는 것처럼 보이지만 아이의 말을 끊기도 하고, 아이의 생각을 반영하기 보다는 자신의 생각대로 상황을 이끌고 가려는 경향을 보인다.) ● 관객은 문제점이 보이는 지점에서 “STOP”을 외치고 해결방법을 제시하거나 직접 무대로 나와 역할이 되어 자신이 생각하는 해결책을 실현해볼 수 있다. 		※ 관객에서 해결책을 제시 하고 그것이 적용된다고 해도 쉽게 해결되지 않을 수 있고, 여러 시도 끝에도 긍정화가 되지 않고 갈등 상황에 남게 될 수 있다.

활동내용	교수·학습 활동	자료(※) 및 유의점(※)
그림책 낭독 및 소감나누기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교사가 그림책을 보여주며 낭독한다. ○ 교사의 낭독 이후, 강사는 전이수 작가의 <소중한 사람에게> 중 “엄마에게2”를 낭독한다. ○ 아이의 진짜 마음을 들려준다. ○ 엄마의 진짜 마음을 들려준다. ○ 느낀 점을 나눈다. 	

I 교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

- 상* : 교육연극을 하면서 평소보다 재미있는 국어시간이었어요. 그런데 평소만큼 많이 배운 국어시간이 되었던 것 같아요.
- 서* : 처음 시작할 때는 맑고 설레는 기분이었는데 이제는 마음이 꽉차있는 것 같아요.
- 자* : 재미있었습니다.
- 민* : 처음에 제 마음 색깔은 검정색이었는데 재미있는 것들을 많이 하면서 기분이 좋아졌고, 밝아졌어요. 평소에 다른 사람들 앞에 나서고 싶었는데 그런 기회가 되어 좋았어요.
- 서* : 마지막 시간이라서 아쉬웠다.
- 은* : 마지막 시간에 친구들과 함께 연극을 해서 좋았어요.
- 자* : 시간표에 국어 교육연극을 보여 설렜었어요.
- 채* : 평소 국어시간에 비해 재미있었다.
- 연* : 국어시간에 대한 호감도가 상승했어요.
- 나* : 마지막이라 아쉽고 교육연극 선생님 보고 싶은 것 같다.
- 원* : 시간이 빨리 가서 (재미있어서) 하루가 잘 가는 것 같아요.
- 소* : 교육연극+음악으로 목요일이 기대되었는데 끝나서 아쉬워요
- 우* : 모둠 친구들과 역할놀이한 것 재미있었어요
- 윤* : 자신을 알 수 있어서 좋았어요. (좋아하는 것, 좋아하는 색깔 말해보는 시간)
- 해* : 친구들과 역할놀이 재미있었어요
- 하* : 친구들과 역할놀이하고, 준비게임 재미있었고, 교육연극 선생님과 오래 하고 싶어요.
- 예* : 친구들과 연극하는 것이 재미있었어요.
- 준* : 선생님의 연극을 보며 선생님이 이런 면이 있으셨구나 생각했어요.
- 재* : 좋은 경험을 쌓을 수 있어서 좋았어요. (첫째 시간)
- 서* : 준비게임 재미있었는데 갈수록 연극만 해서 아쉬웠어요.
- 하* : 평소에 역할극 시간이 부족한데 역할극을 많이 할 수 있어서 좋았어요.
- 울* : 지루할 것 같았는데 또 하고 싶어졌다.
- 자* : 끝난니 아쉬워요

자* : 모든 시간이 재미있었고, 교육연극 선생님 자주 만나서 아쉬웠어요.

서* : 빨리 시간이 가서 아쉬워요

유* : 특별한 경험을 할 수 있어서 좋았어요.

선* : 신기하고 재미있었어요.

채* : 역할 정하는데 시간 부족했지만 연극을 재미있게 잘 할 수 있었어요.

자* : 친구들끼리 모여서 연극하는게 재미있었어요.

나* : 엄마한테 듣는 소리를 내가 하니까 속이 시원하고 평소에 할 수 없는 말을 할 수 있어서 좋았어요.

| 수업활동 사진



인물의 마음을 통한 공감능력 기르기



당촌초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	5학년(6학급)
관련 교과 및 단원	국어 / 독서단원 “책을 읽고 생각을 넓혀요”
운영 교사	임진화, 송지영, 김수연, 홍유하, 박채민, 박교리
예술 강사	박수진
운영 기간	2023.8.21. ~ 10.5. (총 6블록)

I 전체 수업의 흐름



수업주제

이야기 속 등장인물의 마음에 공감하며 자신이라면 어떻게 행동했는지 생각해보기



왜 이 수업주제를
선택하였는가?

이야기를 읽고 이야기 내용을 파악한 후, 이야기 속에 등장하는 인물들의 마음을 생각해 보고 표정이나 말투, 몸짓 등을 상상하여 표현해 보는 활동을 통하여 공감 능력을 기르기 위함

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	오리엔테이션 및 수업 안내	- 교육연극은 무엇일까요? - 교육연극 수업은 어떨까요? - 나는 누구일까요?	<ul style="list-style-type: none"> 소개 자리바꾸기 나는 누구일까요? 사물연극
2블록 (3~4차시)	등장 인물 만나기	- 책에 나오는 인물은 어떤 모습 일까요? - 어떤 일들이 있었을까요?	<ul style="list-style-type: none"> roll on the wall 인물별 연극만들기
3블록 (5~6차시)	등장 인물들의 상황, 마음 공감하기	- 어떤 인물에게 공감이 가장 많이 가나요? - 인물의 마음이 이해되나요?	<ul style="list-style-type: none"> 조각상 만들기 극적공간 만들기 공간 조각상 만들기 햇시팅
4블록 (7~8차시)	등장 인물들의 상황, 마음 공감하기 나의 마음도 공감하기	- 미래와나의 상황은 비슷한가요? - 나의 고민은 무엇일까? - 미래와나에겐 무엇이 필요할까?	<ul style="list-style-type: none"> 소리터널 미래의 행복한 꿈 만들기 나를 힘들게 하는 것 20년 뒤의 내가 현재 나에게
5블록 (9~10차시)	등장 인물들의 상황, 마음 공감하기	- 터프한 건 뭘까? - 샘과 루이자는 어떤 친구일까? - 내 주변에도 이런 일이 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> 터프란 무엇일까? 샘의 일기 연극 만들기 샘은 어떤 친구인가? 루이자의 일기 보기 루이자에게 편지쓰기
6블록 (11~12차시)	등장 인물들의 상황, 마음 공감하기	- 내가 제일라 라면 어떻게 했을까?	<ul style="list-style-type: none"> 제일라는 어떤 인물인가? 안돼 vs 제발 제일라가 할 수 있는 일 만약 내가 제일라라면 교육연극 수업을 마치며

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (6블록중 3블록)

교과(단원)	독서단원 “책을 읽고 생각을 넓혀요”	대상	5학년
주제	등장인물들의 상황, 마음 공감하기		
핵심질문	어떤 인물에게 공감이 가장 많이 가나요? 인물의 마음이 이해되나요?		
수업자의도	이야기 속 등장인물의 마음에 공감하며 자신이라면 어떻게 행동했는지 생각해보기		
수업준비사항	교사	매직, 교실물건<태경, 수정, 천재 방에 있을 만한 물건들>	
활동내용	교수·학습 활동		자료(») 및 유의점(※)
조각상 만들기 (20분)	ㅇ 조각상만들기 - 2인1조가 되어 주제를 들고 조각상 만들기, 터치하면 대사 한마디. - 장소관련 조각상 만들기		
극적공간 만들기 (20분)	ㅇ 태경, 수정, 천재의 방을 함께 만들어 본다. - 소품은 교실 오브제 사용.		» roll on the wall 활동지 이용. » 포스트잇, 천, 마스킹 테이프
방 사진 한 컷 (15분)	ㅇ 공간에서 일어날 수 있는 모습 상상하여 조각상으로 표현하기 ㅇ 터치&대사		
인물의 입장에서 생각하기 (20분)	ㅇ 핫시팅(태경, 수정, 천재) - 의자에 앉은 사람이 이야기의 등장인물이 되어 다른 친구들의 질문 받고 대답해 보기 - 태경이 인터뷰 끝난 뒤 이야기를 나누고, 수정이 인터뷰, 다음 천재. 약속1)존대어사용 약속2)사회자는 핵심과 벗어난 질문은 제재를 할 수 있음.		※극적공간에서 핫시팅
소감 나누기 (5분)	ㅇ 내가 직접 인물이 되어 보니 어떤 생각이나 마음이 드는지 이야기하기 ㅇ 나라면 이런 상황에서 어떻게 했을 것 같나요?		

I 교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

교육연극을 통해 나의 감정을 표현하는 방법이 더 확실해졌다.

친구들과 소통을 할 때 공감이 힘들었는데 이제 공감이 조금 쉬워졌다.

발표에 대한 두려움이 조금 있었는데 이 수업을 하면서 그 두려움이 조금이나마 없어져서 좋았다.

하지만 더 많은 책을 읽고 소품들도 더 많이 활용해서 연극을 하면 좋을 것 같다.

감정을(연극으로) 더 잘 표현할 수 있게 되어 좋았다.

연극의 재미를 알게 되었다.

나의 기분을 상대방에게 더욱 더 잘 전달할 수 있고 발표에 대한 자신감을 갖게 되어서 좋았다.

기분을 자유롭게 표현할 수 있어 좋았고 상대방의 마음을 더 잘 공감할 수 있게 되었다.

자신의 생각을 자유롭게 말 할 수 있어서 재밌었다.

상대방의 입장에서 더 생각하게 되었지만 발표를 싫어하는 사람들은 약간 부담될 것 같다.

교육연극을 통해서 상대방의 마음을 공감할 수 있게 되었고 발표에 대한 두려움도 아주 조금 없어졌다

| 수업활동 사진



연극으로 표현하는 역사 속 인물의 마음 여행



보평초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	5학년 (6학급)
관련 교과 및 단원	국어, 연극단원 / 사회 2. 사회의 새로운 변화와 오늘날의 우리
운영 교사	이현진, 이다예, 서유정, 조성애, 노승혁, 김미선
예술 강사	오혜진
운영 기간	2023.10.18.~12.1. (5블록)

I 전체 수업의 흐름



수업주제

우리의 역사 속 인물이 되어 표현하고, 역사 속 인물을 마음으로 공감하기



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

역사를 지식적 학습으로 접근하지 않고, 역사 속 상황을 연극으로 표현하는 활동을 통해, 인물의 입장을 가슴으로 느끼며 현재의 삶을 살아갈 지혜를 기르고자 이 수업 주제를 선택함.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	연극수업 준비하기: 몸과마음을 열고 즉흥극 즐기기	- 즐거운 교육연극 수업 시간을 위해 어떤 자세와 규칙이 필요 할까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 교육연극 수업을 위한 자세와 규칙 이야기하기 ● ‘봉사단체’ 과정드라마를 통한 예술 강사와 마음 열기 ● 교육연극 수업 소감 나누기
2블록 (3~4차시)	병인양요: 프랑스가약탈해 간 우리의 문화 유산	<ul style="list-style-type: none"> - 프랑스가 우리 문화유산을 약탈해 갔을 때 우리 민족은 어떤 마음이었을까? - 우리 문화유산을 다시 찾기 위해 내가 할 수 있는 노력에는 어떤 것이 있을까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● (강사-교사 상황극) 박병선 선생님이 프랑스 에서 찾은 의궤 ● 병인박해, 병인양요 상황극 만들기 ● 병인박해와 병인양요를 겪은 우리 민족의 마음 알기 ● 이 당시 통상 거부에 대한 의지를 다지던 흥선 대원군에게 조정의 신하가 되어 자기 표현하기
3블록 (5~6차시)	을사늑약: 부당한 역사 속 우리 민족의 마음	<ul style="list-style-type: none"> - 을사늑약이 체결된 후, 우리 민족은 어떤 마음이었을까? - 나는 이 소식을 듣고 나라를 지키기 위해 어떤 행동을 할 것인가? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 도장을 찾아라! vs 도장을 지켜라! 놀이 ● 실제 역사적 사건과 놀이 비교하기 ● 을사늑약 조항 살펴보기 ● 마음이 있는 상황극으로 을사늑약 이후 우리 민족의 모습 표현하기 ● 소감 나누기
4블록 (7~8차시)	내이름은 점순이: 일제강점기 억압받던 우리 민족	<ul style="list-style-type: none"> - 일제강점기에 억압받던 우리 민족은 어떤 마음이었을까? - 내가 일제강점기에 살았다면 어떤 마음이 들었을까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 일제강점기 학교의 모습 살펴보기: 창씨개명 상황극 ● “창씨개명”: 점순이(예술 강사)한시팅 ● 일제강점기 우리 민족의 모습을 상황극으로 나타내기(황국신민서사/ 조선어 사용금지/ 공출/ 징용) ● 소감 나누기
5블록 (9~10차시)	한국광복군과 조선의 광복: 우리 손으로 이루지 못한 광복 느껴보기	<ul style="list-style-type: none"> - 한국광복군은 광복을 위해 어떤 노력을 했을까? - 갑작스레 광복을 맞이한 사람 들은 어떤 마음이었을까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 한국 광복군과 미국 OSS의 비밀 협약 상황극 (교사-강사) ● 한국광복군의 하루 살아보기 ● 한국 광복군 특수부대 모뎀별 작전회의 ● 전체 즉흥극: 정진군 출정식 중 일본의 항복 선언으로 광복 맞이 ● 갑작스런 광복을 맞이한 마음 나누기

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 5블록)

교과(단원)	국어 (연극) 사회 2. 근대 국가 수립을 위한 노력과 민족 운동	대상	5학년
주제	한국광복군 특수부대(정진군)의 광복을 위한 노력		
성취기준	[6사04-04]광복을 위하여 힘쓴 인물(이회영, 김구, 유관순, 신채호 등)의 활동을 파악하고, 나라를 되찾기 위한 노력을 소중히 여기는 태도를 기른다.		
핵심질문	한국광복군은 광복을 위해 어떤 노력을 했을까? 갑작스레 광복을 맞이한 사람들은 어떤 마음이었을까?		
수업 준비물	이범석, 사전트 소령 의상, 낡은태극기(광복천), 붓펜, 비장한 음악, 광복군 애국가, 일본항복 녹음파일, 작전회의용 자료들, 지시봉, 서신		
활동내용	교수·학습 활동	자료(※) 및 유의점(※)	

❶ 한국과 미국의 비밀공작

(교사: 미국 첩보국 요원_사전트 소령 / 강사: 이범석)

이범석: 안녕하십니까? 저는 대한민국임시정부에서 온 이범석입니다.

사전트: 어서 오십시오. 저는 미국 전략특수국 사전트 소령입니다.

이범석: 대한민국임시정부 김구 주석께서 하신 말씀을 미국군에 전달하러 왔습니다.

사전트: 말해 보시오

이범석: 지금 일본이 세계전쟁에 온 힘을 쏟고 있으니 병력이 약해졌을 것입니다. 이럴 때 대한민국임시정부는 우리의 손으로 일본을 쳐서 광복을 얻을 수 있는 절호의 기회라고 생각하오. 대한민국 임시정부의 광복군과 아메리카 합중국이 힘을 합쳐 공동으로 일본을 공격하는 것이 어떻겠습니까?

사전트: 좋은 생각이오. 우리도 한반도에 병력을 침투시키려는데 그곳 지리와 언어를 몰라서 어려움이 많았소. 어떤 방법이 좋겠소?

이범석: 조금 더 생각해보고 다시 이야기 하시지요.

비밀협약

- 누가 등장? 어떤 상황이었나요? 어떤 내용이 기억에 남나요?
- 어떤 방법으로 연합하였을까?

❷ 상황설명 (담임교사)

한국광복군은 우리가 지난 수업에서 배웠듯, 대한민국 임시정부의 군대예요. 당시 일본은 2차대전 마지막 시기로 전쟁에 힘을 쏟고 있어서 병력이 약해진 상황이었어요. 한국광복군은 당시 중국 충칭에 머무르고 있었기 때문에 한반도에 침투하기 위해 광복군 내의 특수부대를 만들고 미국 OSS와 손을 잡게 되는데 그 특수부대가 '정진군'. 정진군 선발을 위해 OSS가 특별훈련을 시켰다. OSS란 미국의 전략정보기관인데 지금의 CIA라고 보면돼요. (Office of Strategic Services). 그 훈련의 작전이 '독수리 작전'. 이 맹훈련을 통과한 인원이 38명.

- 백범일지: 미군 교관이 앞서 중국학생 400명을 모았을 때도 해내지 못한 훈련을 한국 학생 7명이 해냈다.
- 정진군의 대장은 청산리전투에서 큰 활약을 했던 이범석

활동내용	교수·학습 활동	자료(») 및 유의점(※)
특수훈련	<p>❶ 특수부대 훈련 [하루 살아보기] (연극강사 진행/현실상황)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3개월 동안 하루에 8시간씩 훈련을 받았던 특수부대 요원의 하루 표현하기 - 각 시간마다 정지장면으로 표현, 표현한 정지장면 한마디 들어보기, 10초 Play 하기 (오전8시-체력단련 / 오전10시-사격훈련 / 오후2시-바다를 통한 침투를 위한 수영 / 오후5시-포복훈련 등) 	※교실을 최대한 넓게 사용
작전 회의	<p>❶ 특수부대 작전 세우기 (4모듬) (현실상황)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 우리가 특수부대원들이라면, 어떤 작전을 세워야 할지 논의해봅시다. - 일본군의 이동 일정, 일본 주요 인사들의 일정, 조선총독부 내부 지도 등을 보고 작전을 짜봅시다. (일본의 주요시설 파괴, 아베 노부유키 처단, 조선총독부 폭파, 독립운동가 구출) 	» 일본일정표, 조선총독부 내부지도 조선 땅지도
작전내용 발표 & 정진군의 출정식	<p>❶ 작전내용 발표 & 정진군의 출정식 [단체 즉흥극]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강사: 대장(이범석) / 교사: 부대장 / 학생: 정진군 대원 <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>이범석: 그동안 힘들게 훈련한 그대들의 수고를 칭찬하며, 작전내용을 들어보도록 하겠다.</p> <p>정진군(학생): 각 모듬 발표</p> <p>이범석: 위험요소는 없는가? (각 모듬 발표후 다른 모듬의 의견 들어가며 진행)</p> <p>이범석: (부대장에게 서류 전달 받으며) 미국으로부터 작전 개시날짜가 도착했다. 이제 우리의 작전은 세워졌다. 드디어 수십년만에 우리 조국을 다시 되찾을 수 있는 순간이 왔다. 바로 우리가 기다렸던 순간이다. 우리는 해낼 것이다. 하지만 이번 작전에서 우리는 다시는 가족을 만나지 못할지도, 옆의 동료들을 보지 못할 수도 있다. 작전을 떠나기 전 우리의 다짐을 태극기에 적어 보겠다.</p> <p>정진군(학생): (태극기에 다짐 적기) 다짐 적는 동안 비장한 음악 준비</p> <p>이범석: 마지막으로 태극기를 향해 애국가를 부르고 출발하겠다.</p> <p><i>애국가 재생 - 교사</i></p> <p>이범석: 이제 모든 준비가 완료되었다. 이제 출발하도록 하겠다. 모두 4열로 줄을 서도록. (줄을 모두 서고 나면) 1열부터 나를 따라 출발하도록 하겠다. (1열을 데리고 앞문으로 나가려고 한다)</p> <p><i>일본 천황의 항복 육성파일 재생 - 교사</i></p> <p>이범석: (육성파일을 듣고 멈춘다) 잠깐만. (육성파일을 잠시 듣더니) 우리는 우선 출동하지 않는다. (퇴장)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - 무슨 상황? 어떤 내용의 방송이었을까? 	<p>» 지시봉, 태극기, 붓펜</p> <p>» 비장한 음악 준비</p> <p>» 임시정부 애국가음원</p> <p>» 일본항복 육성 파일</p>
	<p>❶ 역사적인 내용 설명 (답임교사)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 왜 정진군은 출동하지 않고 이범석은 저런 행동을 했을까? 무슨 상황이었을까? <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>1945.8.6. 히로시마에 미국이 원자폭탄 투하. 반경 500미터 안의 사람들 그 자리에서 즉사</p> <p>3일후 8.9. 나가사키에 2차 원자폭탄 투하. 일본 초토화.</p> <p>8.15. 군사적행동을 하지 않겠다는 문서작성 (항복문서)</p> <p>그러나 실제 oss요원들 작전개시일이 8.5일이었음.</p> </div>	

활동내용	교수·학습 활동	자료(») 및 유의점(※)
작전내용 발표 & 정진군의 출정식	❶ 패전방송을 들은 정진군들의 마음 - 출동을 앞두고 일본 패전 선포 방송을 들은 정진군 부대원들은 어떤 마음이었을까?	
역사 설명	❷ 역사적인 내용 설명 (담임교사) 대한민국 임시정부는 일본의 탄압을 피해 중국에 학교를 세워 군인을 길러내고, 중국 군관 학교에 군인을 파견해 교육시켰다. 또 만주에 있는 독립군을 후원하고 이봉창 의거와 상하이의 윤봉길 의거 등을 지원하는 등 독립운동에 힘썼다. 그러던 중 1940년 일제에 맞서 싸워 조국광복과 독립국가건설을 이뤄 낼 정식 군대를 편성한다. 그 이름은 광복군! 광복군은 태평양전쟁이 일어나자 연합군 지원활동도 하고 중국으로부터 독자적인 군사행동을 할 수 있는 권리도 얻어냈다. - OSS부대 탄생배경 설명 (지식채널 영상으로 대체가능) (중국 시안, 용감한 청년 50명의 지원, 3개월간의 강훈련, 비행작전, 잠수함, 지하공작대 등 국내에 몰래 들어가겠다는 세밀한 계획을 세우고 모든 훈련을 마친 것이 1945년 8월초) - OSS부대의 실제 훈련 내용(지식채널) 5분상영 https://youtu.be/WH5m69kllsY	» 사진, 역사설명 자료 (일본의 항복 문서, OSS관련)

I 교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

역사 속 모든 걸 이뤘던 우리 민족이 참 자랑스럽게 느껴진다. 다시는 이런 날이 오지 않았으면 좋겠다. 일제강점기 사라져라!

일제강점기를 연극으로 표현하며 황국신민서사를 외우라고 했는데, 내가 반박했는데 너무 무서워서 울 뻔했고, 선생님이 인터뷰하실 땐, 울음이 나오려는 걸 꼭 참고 말했었다. 실제로 이런 일을 겪었으면 울었을 것 같다. 내가 가장 좋았던 수업은 '을사늑약' 수업이다. 즉흥극으로 매번 달라지는 수업이 기다려졌고, 이번 연극 수업이 아주 마음에 들었다.

을사늑약은 일본이 우리나라와 맺은 약속인데, 우리나라에 좋은 약속은 하나도 없고, 일본에만 좋은 약속만 있었고, 강제로 맺어졌다. 일본이 나쁘다는 생각이 너무 많이 났고 화도 났다. 나는 이 연극 수업 때, 이토 히로부미 역할을 맡게 되었고, 역할극이 너무 재미있었다.

역사가 싫어서 처음 연극 수업을 역사로 한다고 했을 땐 조금 실망했었다. 그런데 연극으로 하니가 이해하기가 더 쉽고 재미있다. 다음 연극 수업이 기다려지고 5회 밖에 안 하는 게 너무 아쉽다.

나는 이번 연극 수업에서 연극도 연극이지만 역사가 특히 재미있었다. 그래서 역사와 연극 수업을 함께하는 거 같아서 좋았다. 역사의 한 장면을 직접 체험해 보니 더 좋았고 개인이 아닌 모둠별로 하는 거여서 모두 친구들과도 친해지는 기회였다. 나는 연극이 체질인 거 같다.



처음 연극 수업 땐, 선생님께서는 책상을 다 밀라고 하셔서 이게 무슨 일인지 생각했었다. 초반에는 별 관심이 없었는데 연극이 시작된 그 이후부터 아주 재미있어지기 시작했다. 어느덧 연극 수업에 엄청난 흥미가 생기고 저절로 재미있어지면서 연극 수업을 기다리게 되었다. 쉬는 시간이 조금 모자라게 된다는 점은 있지만 그래도 나는 연극 수업이 최고의 수업이라고 생각된다. 재미있으면서 이해도 잘 되어서 진짜 좋은 수업이다. 다음 5학년들도 제발 연극 수업을 하길!



역사 속은 참 신기하다. 끝없는 역사 속으로 풍덩 들어보면 실제 일을 드라마 보듯이 실감 나게 즐길 수 있다. 연극 수업 구조와 함께 즐겼던 역사 연극은 오래오래 기억에 남을 거 같다.

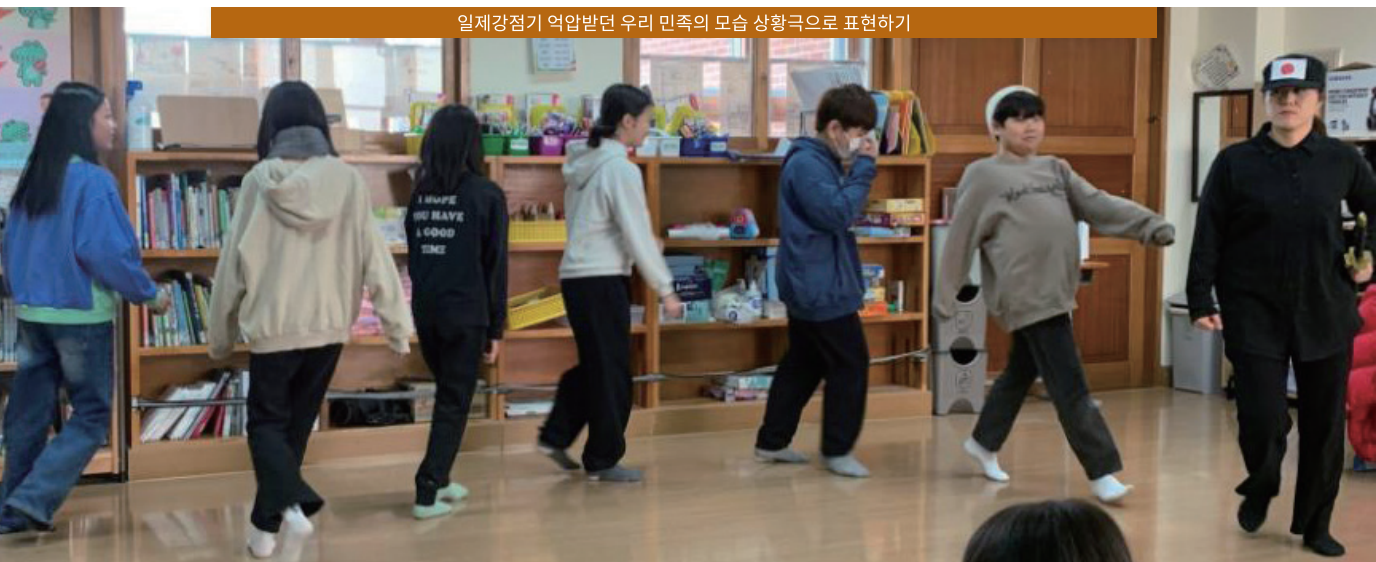
| 수업활동 사진



상황극 인물과 핫시팅하기 ('창씨개명' 관련 내용)



정진군이 특수 작전을 떠나기 전 다짐을 태극기에 함께 적기



일제강점기 억압받던 우리 민족의 모습 상황극으로 표현하기

공감하고 소통하는 연극수업



복정초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	3학년(2학급)
관련 교과 및 단원	국어, 도덕
운영 교사	김효진, 고은중
예술 강사	김경희
운영 기간	2023.6.9.~2023.7.14. (6블록)

| 전체 수업의 흐름



수업주제

연극을 통해 인물의 삶을 알아봐요



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

학생들의 실제 삶에서 일어나는 문제들을 여러 인물의 입장과 처지에서 생각해봄으로써, 문제 상황을 다각적으로 이해하고 통합적인 해결방법을 찾는 수업을 만들고자 함

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	처음 만난 우리	연극수업은 무엇일까?	연극 수업은 무엇일까? <ul style="list-style-type: none"> · 연극 놀이를 통해 감각과 마음을 열고 앞으로의 수업 준비하기 · 박수도미노, 대장찾기, 나를 알려요 등
2블록 (3~4차시)	우리 마을 공공장소 (도서: 행복한 우리 가족)	공공장소에서 예절을 지켜야 할 이유는 무엇일까?	우리 마을의 공공장소와 공공장소 규칙 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> · 다양한 공공장소 알아보기 · 소연이네 가족을 보며 문제점 파악하기 · 공공장소를 이용하며 불편했던 경험과 예절을 이야기 나누기 · 공공장소에서 지켜야 할 규칙 알아보기
3블록 (5~6차시)	우리 마을 갈등 해결 (도서: 901호 땡땡 아저씨)	이웃과의 갈등 상황을 슬기롭게 해결하기 위한 나의 노력에는 어떤 방법이 있을까요?	우리 마을 속 갈등 상황을 찾아보고, 해결방법 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> · 사진을 보고 어울리는 대사나 감정 찾아보기 · 산이네 가족과 땡땡 아저씨와의 갈등 상황 만들기 · 책 속 인물이 되어 핫시팅활동하기 · 공동주택에서 서로를 배려하는 마음이 왜 필요 한지 이야기 나누기
4블록 (7~8차시)	별주부전 (도서: 별주부전)	각 인물의 입장에서 서로를 설득할 수 있을까?	별주부전 속 인물이 되어 자신의 입장 표현 해보기 <ul style="list-style-type: none"> · 대신들의 회의를 보고 각 인물의 입장 알아보기 · 용왕님의 명령 · 토끼를 설득시켜라 · 밖에서 들려 온 목소리 · 용궁을 탈출하는 토끼 · 뒷이야기 상상하기
5블록 (9~10차시)	‘만복이네떡집’ 독후활동 (도서: 만복이 네 떡집)	만복이가 친구들과 잘 지내기 위해서는 어떻게 해야할까?	만복이네 떡집을 읽고, 독후활동하기 <ul style="list-style-type: none"> · 만복이에 대해 알아보기 · 만복이의 평상시 행동들 즉흥극으로 만들기 · 신기한 떡을 먹은 만복이의 변화된 태도를 보고 자신의 생각 말하기 · 나에게도 신기한 능력이 생기면 어떻게 할지 알아보기
6블록 (11~12차시)	독후활동 (도서: 강아지똥)	책을 읽고 난 뒤 나의 느낌을 표현할 수 있나요?	강아지 똥 책을 읽고 독후활동하기 <ul style="list-style-type: none"> · 강아지 똥의 한 장면 표현하기 · 느낀 점을 다양한 방법으로 표현하기 · 모둠별로 만든 장면을 연결지어 공연 발표하기

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (6블록 중 3블록)

교과(단원)	국어	대상	3학년
주제	우리 마을에서 일어나는 갈등 상황을 슬기롭게 해결하는 방법알기		
핵심질문	이웃과의 갈등 상황을 슬기롭게 해결하기 위한 나의 노력에는 어떤 방법이 있을까요?		
수업준비사항	교사	TV - PC 연결	학생 필기도구 준비, 모둠책상으로 앉기
활동내용	교수·학습 활동		자료(») 및 유의점(※)

도입	❶ 동기유발 ■ 사진보기 - 침대 위에서 뛰어 놓고 있는 아이들의 모습을 본다. - 사진에서 보이는 아이들은 어떤 기분일까? - 아이들은 무슨 말을 했을까? - 이때, 누군가 벨을 누른다. 누가 왔을까? - 강사와 교사는 아이들의 엄마, 방문객이 되어 즉흥극을 보여 준다.	» 사진/ 즉흥극 초인종 소리
	❶ 동기유발 마을 속 갈등 상황(충간 소음)을 슬기롭게 해결하는 방법을 생각해보고 연습하기	

전개	❶ 활동1 ■ 소음을 줄이기 위한 산이네 가족의 노력 - 즉흥극 - 어떤 노력들을 했을까? - 각자 층간 소음을 줄이기 위한 방법들을 이야기해 본다. - 모둠을 나누고 층간 소음을 줄이기 위한 산이 가족의 노력을 즉흥극으로 만들어 본다. - 한 모둠씩 발표해 보고 이야기 나눈다.	
	❶ 활동2 ■ 타블로 만들기 (산이네 집 / 901호 땡땡 아저씨네 집) - 이모네가 놀러 왔다. 이모네는 아이가 셋!! - 이모네 아이들은 산이네 가족의 노력이 무색할 정도로 산이네 집에서 뛰어놀기 시작한다. - 반 전체 아이들은 산이네 가족 혹은 이모네 가족이 되어 “하나, 둘, 셋” 하면 반 전체가 정지 장면으로 이모네 가족이 왔을 때 산이네 집모습을 만들어 본다. - 이کم이가 정지해 있는 아이들 어깨에 손을 올리면 자신의 역할에서 하고 싶은 말을 해 본다. - 역할에서 풀려 나와 이번에는 아래층에 살고 있는 901호 땡땡아저씨의 장면을 정지장면으로 만들어 본다. - 이کم이가 어깨에 손을 올리면 땡땡 아저씨 입장에서 한 마디씩 해 본다.	

전개

❖ 활동3

▪ 2인극 만들기

- 이모네 아이들 때문에 너무나 화가 난 땡땡 아저씨.
- 참을 만큼 참은 땡땡 아저씨가 산이네 집으로 찾아 왔다.
- “땡땡 땡땡”!!!!
- 한 사람은 산이네 가족, 한 사람은 901호 땡땡 아저씨 혹은 아줌마가 되어 무대로 나온다.
- 두 사람은 각자의 입장을 이야기 한다. 이야기를 하다 한 쪽이 대답을 잘 못하게 되면 대화를 중지시키고, 한 명을 들여 보내고 희망하는 다른 사람이 나와서 이어서 이야기를 이어간다.

❖ 활동4

▪ 핫시팅 활동하기

- 산이네 가족과 땡땡아저씨는 자신들의 이야기를 듣고 중재를 해줄 중재위원회를 찾는다.
- 아이들은 중재위원회의 중재위원들이 되어 산이네 가족과 땡땡아저씨를 인터뷰해 본다.
- 핫시팅 인물을 정하고 질문을 한다.(심층 인터뷰)
- 각자의 이야기를 들은 중재위원들은 어떤 결론을 내렸을까?
- 모둠을 만들고 해결책을 찾아 준다.
- 모둠별로 어떤 해결책을 찾았는지 발표한다.

❖ 활동5

▪ 소리동굴

- 어느 날 산이네 윗 층이 시끄럽다. 소문으로는 아이 세 명 있는 집이 이사를 왔다고 한다. 어떤 소리들이 났을까?
- 반 전체를 반으로 나누고 서로 사이를 두고 두 명씩 마주보고 선다.
- 아이들 사이를 두 명씩 걸어가고 마주보고 서있는 아이들은 산이네 윗 층에서 나는 소리를 들려준다.
- 기억에 남는 소리를 이야기 나눈다.

❖ 활동6

▪ 빈의자

- 빈 의자를 놓고 빈 의자에 땡땡아저씨가 앉아 있다고 생각한다.
- 아이들은 윗층의 소음을 겪은 산이네 가족이 되어 땡땡아저씨에게 하고 싶은 이야기를 해 본다.

정리

❖ 배움정리 및 차시예고

- 공동주택에서 서로를 배려하는 마음을 갖기 위해 내가 노력할 것 한 가지씩을 포스트잇에 써서 칠판에 붙이기

» 포스트 잇

| 교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

교육연극은 언뜻 들어보기만 했을 뿐 알지 못했다. 연극이라고 하면 대표적으로 역할극(상황극)이 떠오르고 실제로 수업에서도 이를 위주로 해서 교사 입장에서 새로운 배움이 필요했다. 마침 교육연극 수업을 접할 매우 좋은 기회가 생겼다. 국어와 도덕 시간을 활용했는데 특히 지루할 수 있는 도덕 수업을 연극 수업으로 하니 아이들이 적극적으로 참여하고 연극을 통한 모의 체험으로 실질적으로 와닿는 수업이 될 수 있어 좋았던 것 같다. 열정적인 강사님께서 일주일간 학습 주제에 대해 깊이 고민하시고 그에 맞는 자료를 준비해 주셨다. 교육연극 수업은 끝났지만 활용할 수 있는 다양한 수업 기법에 대해 알게 되어 뜻깊은 시간이었다. 바쁘신데도 불구하고 하교 때까지 기다리셨다가 수업 협의를 하고 가셨던 강사님께 감사드린다.

| 수업활동 사진



아름다움을 찾아서



분당초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	4학년 (6학급)
관련 교과 및 단원	사회_2.2. 우리지역의 역사적 인물, 국어_10. 인물의 마음을 알아봐요 도덕_3.아름다운 사람이 되는 길
운영 교사	이건준,서미영,조은영,황선이,노현주,서경숙
예술 강사	권소정
운영 기간	2023. 05. 22. ~ 2023. 07. 5. (총 5블록, 10차시)

| 전체 수업의 흐름



수업주제

아름다움이란 무엇인지 아름다운 사람의 모습과 덕목(도덕)을 지닌 지역의 역사적 인물을 탐구(사회), 내면화함으로써 내가 할 수 있는, 앞으로 이루고 싶은 작은 영웅의 모습을 표현(국어,도덕)해 보고자 한다.



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

아름다움이란 무엇인지 아름다운 사람의 모습과 덕목을 지닌 지역의 역사적 인물을 탐구, 내면화함으로써 내가 할 수 있는, 앞으로 이루고 싶은 작은 영웅의 모습을 표현해 보고자 한다.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	연극: 즐거운 친구	연극의 기초, 자유로운 표현과 공감을 이끌어내는 방법은 무엇인가?	❶ 활동1. 연극 놀이로 편해지기 · 앞으로 소개할 위인들이 다양한 직업을 가졌으므로 직업 움직임 스피드 퀴즈를 진행/ 대통령, 아이돌, 의사 등의 인물들을 표현해 보기 ❷ 활동2. 정지 장면 만들기와 한줄 대사 · 직업과 상황을 제시한 카드를 가지고 만들어 보기 (예시: 경찰관, 길을 잃어버린 아이를 도와주고 있는 상황) ❸ 활동3. 즉흥 상황극 연습하고 발표하기 · 활동 2에서 즉흥연기로 연결해 보기.
2블록 (3~4차시)	정조: 나라를 위한 중요한 기틀을 마련한 왕	- 당시 백성들의 삶, 문제들은 무엇이었나? - 왕(정조)가 거리에 나가 본 백성 들의 어려움을 해결하기 위한 노력과 그의 마음은 어떤 것이 었을까?	❶ 활동1. 정조가 거리에 나가서 본 백성들의 삶, 문제들은 무엇이었을지 생각하기 ❷ 활동 2. 정조는 문제를 해결하기 위해 어떤 해결책을 마련하였을까 탐색하기 · 왕과 신하가 되어 조정 회의 즉흥극으로 문제 해결책을 탐색해 본다. · 학생들을 좌우(두 그룹)로 나누어 다양한 아이들의 시각에서 해결책 생각하고 의견을 나눈다.
3블록 (5~6차시)	바우덕이 : 여성으로서 시련을 딛고 최고 사당패가 된 예술가	- 바우덕이의 삶에서 어려움 (시대적 상황, 여성으로 받는 편견 등)은 무엇이었을까? 그 어려움을 겪는 바우덕이의 감정은 어떠했을까? 또 그것을 극복하기 위한 노력은 무엇이 었을까?	❶ 활동 1. 어린시절 어머니를 잃고 남사당에 맡겨진 바우덕이의 상황 알아보기 (교사: 바우덕이/ 강사: 아버지) /아버지의 마음과 바우덕이의 마음 대사로 표현해 보여주기 ❷ 활동2. 주변의 반응, 시대적 상황, 여성으로서 받는 편견 소리터널 활동 ❸ 활동3. 최고의 꼭두쇠가 되기까지 어떤 노력을 했을까? 그리고 어떤 어려움들을 극복 하였을까? 일대기를 만들어 발표하기
4블록 (7~8차시)	허준 : 한 명의 아픔도 목숨도 소중히 여긴 의사	- 어려움없이 성공과 성취를 했을 것 같은 인물들에게도 시련이 있었을까? 그렇다면 그것을 극복하기 위한 노력은 무엇이 었을까? - 허준의 삶에 닥친 시련과 어려움은 무엇이었을까? 그 어려움을 이겨내는 과정은 어떠했을까?	❶ 활동1. 허준의 상황(시련) 보여주기 (강사- 선조, 교사-허준 역할극) · 허준관련 사전 수업내용을 간단 정리, 안내하가-교사 · 조선 왕조가 개국된 이후 의관으로서의 최고의 벼슬에 올랐지만, 영광은 그리 길지 않았다. 1608년 선조가 세상을 떠나자 “망령되어 약을 써서 선조를 죽게 했다.”는 죄로 유배 길에 올라야 했던 상황 ❷ 활동2. 유배지에서의 허준의 마음 탐색하기- 햇시팅 활동 · 학생 3명, 허준 의자에 앉아 마음 인터뷰 ❸ 활동3. 허준의 노력으로 희망을 찾은 사람 들의 모습 표현하기(모둠별) (병을 통한 고통과 시련 ▷ 허준의 도움 ▷ 건강을 되찾으며 생긴 희망, 기쁨) 3장면으로 나눠 구성 할 수 있도록 설명

5블록
(9~10차시)

내 주변
숨은 위인 찾기.
:내가 생각하는
위인이란?

- 내가 생각하는 주변의 작은 위인
(영웅)은 누구이며, 그렇게 생각
하는 이유는?
- 그 위인이 타인과 사회에 끼치는
긍정적인 영향은?

- ❖ 활동 1. 내 주변의 작은 위인(영웅)의 대표적인
말이나 행동을 조각상으로 표현하고 궁금한
점을 질문하는 등 솔직한 이야기 나누기
- ❖ 활동 2. 숨은 위인의 삶 장면 만들기
 - 위 활동에서 발표한 작은 위인 중, 모둠별로 1명의
위인을 정하여 연극으로 만들기
- ❖ 활동 3.
 - 나는 어떤 영웅이 되고 싶은지 이야기 나누기
 - 그동안 교육연극 수업을 통해 생각한 점, 느낀 점을
이야기 나누기

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 3블록)

교과(단원)	사회(5~6차시)	대상	4학년
주제	인물이 처한 상황과 어려움, 극복과정에서 그 마음을 이해, 공감하고 바우덕이와 주변인물이 되어 감정 표현하기		
성취기준	인물이 처한 상황과 어려움, 극복과정에서 그 마음을 이해, 공감하고 구체적이고 창의적으로 표현할 수 있다.		
핵심질문	바우덕이의 삶에서 어려움(시대적 상황, 여성으로 받는 편견 등)은 무엇이었을까? 그 어려움을 겪는 바우덕이의 감정은 어떠했을까? 또 그것을 극복하기 위한 노력은 무엇이었을까?		
수업자 의도	인물이 처한 상황과 어려움, 극복과정에서 그 마음을 이해, 공감하고 구체적이고 창의적으로 표현하는 힘을 기르도록 함.		
수업아이디어	소리터널 활동을 통해 인물이 처한 시대적 상황과 여성으로서 겪는 편견, 주변 사람들의 시선 으로 인한 삶의 어려움을 공감하도록 함.		
수업준비사항	교사	사당패 역할 복식(의상, 모자 등)	학생 편한 옷차림
활동내용	시간	교수·학습 활동	자료(▶) 및 유의점(※)

바우덕이 떠올리기	10'	❖ 동기유발. 우리학교 4학년이 좋아하는 아이돌 막대그래프로 제시하기 - 이 아이돌을 좋아하는 이유는? - 이 아이돌이 갖추어야 할 자질이나 능력은 무엇일까요? 성공하기까지 어떠한 노력을 했을까 이야기 나눠봅시다. - 과거 시대에는 현 시대의 아이돌과 비슷한 '사당패 꼭두쇠' 바우덕이가 있었다고 했어요. 이 바우덕이에 관한 내용을 다시 한번 떠올려보고 이야기 나눠봅시다.	» 막대그래프 자료

활동내용	시간	교수·학습 활동	자료(※) 및 유의점(※)
남사당에 말겨진 바우덕이의 상황 탐색하기	10'	○ 활동 1. 어린시절 어머니를 잃고 남사당에 말겨진 바우덕이의 상황 알아보기 (교사: 바우덕이/ 강사: 아버지) 아버지의 마음과 바우덕이의 마음 대사로 표현해 보여주기. 보기	
	20'	<p><대본> (둘은 저녁을 먹고 있다. 아버지는 오늘따라 흰쌀밥에 생선을 구웠다. 바우덕이에게 생선을 올려주며...) 아 버 지: 암덕아 (바우덕이의 본명) 맛있냐? 많이 먹어라. 바우덕이: 아버지~ 웬일로 귀한 생선이에요? 와 너무 맛있다.(먹으며 말한다.)아버지~ 오늘 요 알 마당에 노래를 불렀는데.....지나가는 사람들이 다 쳐다봤어요. 엄마를 닮아 노래를 잘 한다고 했어요, 정말...돌아가신 엄마도 저처럼 노래를 잘 했어요? 아 버 지: (망설이며) 암덕아, 지금부터 아비가 하는 말을 잘 듣거라. 너는 이제 여기를 떠나 안성에 있는 남사당패에 가서 살 것이다. 바우덕이: 아~ 저번 우리 마을에 왔었던 놀이패요? 나도 하늘에서 줄타기 하는 것 하고 싶었는데... 우리 언제 가요? 아 버 지: 암덕아... 아빠는 너와 함께 갈 수 없다. 바우덕이: 네? (매우 놀래며) 그게 무슨 말씀이세요? 아 버 지: 남사당패에 있는 옛친구에게 널 부탁해 놓았다. 거기 있는 분들이 너를 잘 돌봐줄 거야. 열심히 돈을 벌어 상황이 좋아지면 널 꼭 데리러 가마. 바우덕이: 아버지...안돼요. 아버지 없이 전 못살아요. 아 버 지: 너 비록 여자로 태어났지만, 타고난 재능이 뛰어나니 그곳에서 훌륭한 놀이꾼이 될 것이다. 암덕아, 너는 노래하고 춤을 출 때 제일 행복해하지 않느냐? 거기서 너의 꿈을 펼치며 살아가라. 바우덕이: 아버지...함께 가요... 저 혼자 갈 수 없어요. 아 버 지: (덕이를 안으며) 꼭 너를 찾으러 가마.....</p>	<p>※ 당시 사람들은 여성인 바우덕이가 남사당패에 들어왔을 때 어떤 인식을 가졌을지 스스로 생각해 보는 기회를 충분히 준다.</p> <p>» 바우덕이 의상 소품</p> <p>※ 바우덕이의 일생을 시대적 편견, 주변 상황, 주변사람들과 관련지어 구체적으로 떠올릴 수 있도록 자극하고 역할극을 통해 그 감정에 공감할 수 있도록 한다. 어려움을 겪고 또 극복하는 과정과 모습을 탐색하고 연기해 봄으로써 본받을 점을 체감하도록 한다.</p>
바우덕이의 일생을 공감하며 중요 장면 만들어보기	30'	○ 활동 2. 주변의 반응, 시대적 상황, 여성으로서 받는 편견 소리 터널 활동(대략 세 번-세 명 정도) <ul style="list-style-type: none"> - 남사당패에 들어온 소녀 바우덕이를 바라보던 사람들의 목소리 - 남사당패에 있었던 기존 사람들의 목소리(인식, 우려) - 바우덕이 자신의 내면의 목소리 	
정리 및 차시예고 하기	10'	○ 활동 3. 최고의 꼭두쇠가 되기까지 어떤 노력을 했을까? 그리고 어떤 어려움들을 극복하였을까? 일대기를 만들어 발표하기.	
		<p>▷ 주요 인생 사건</p> <ol style="list-style-type: none"> 1> 부모에게 버려져 절에 말겨지는 장면 2> 절에서 수난을 겪으면서도 예술적인 재능을 나타내는 장면 3> 여성으로서 편견과 우려를 겪는 장면 4> 남사당패 동료, 선배들로부터 질투와 인정을 받는 장면 5> 경복궁 중건 공사의 공연에 1등으로 초대되는 장면 <p>○ 정리활동. 오늘 활동을 통해 생각한 점, 느낀 점을 이야기 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 바우덕이가 느꼈을 어려움이 현 시대에서는 어떻게 다를지 또 비슷한 점이 있을지 생각해 봅시다. - 여러분이 바우덕이었다면 어떤 점이 가장 어려웠는지 이야기 나눠봅시다. 또 극복을 위해 어떻게 노력했는지 상상해 봅시다. 어려움을 겪고 또 극복하는 과정과 모습을 탐색하고 연기해 봄으로써 느낀 점을 이야기 나눠봅시다. - 다음 시간에는 한명의 아픔, 한명의 목숨도 소중히 여긴 허준에 대해 탐색하고 공감하고 표현해 보는 시간을 갖겠습니다. 	

| 교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

1~5블록 전반에 걸쳐 일련의 목표를 향해 차근차근 나아갈 수 있는 활동과 구성으로 하고자 각각 블록당 구체적인 협의와 실제 수업이 진행되었습니다. 과거 시대의 위인의 삶을 공감하는 것이 다소 어려울 것 같다는 우려가 있었지만 다양한 발문과 교사 및 강사, 학급 친구들의 도움으로 공감력, 표현력을 향상시켜 나가는 모습을 볼 수 있었어서 고무적입니다. 연극을 통해 여러 친구들과의 의사소통능력을 키우고 자신의 생각을 연극의 말과 행동을 통해 다듬어가는 기회가 된 것 같습니다. 차시를 거듭하면서 부족한 점과 보완할 점을 수정 해가면서 보다 알차게 구성되어 가고 학생들이 점차로 열의를 가지고 임해주어 활동 목표에 가깝게 높은 성취를 보여준 연극 수업이었다고 생각합니다.

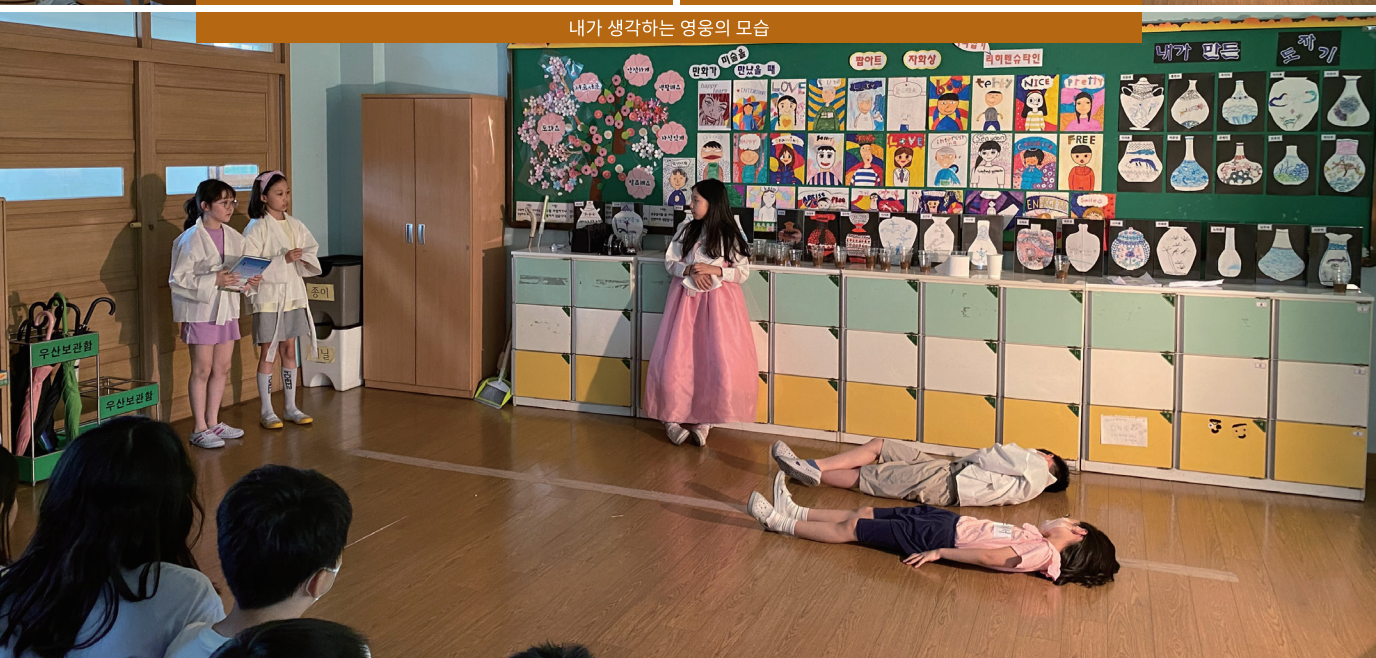
| 수업활동 사진



인물을 대표하는 정지장면 만들기



허준이 어려움을 극복하는 과정



내가 생각하는 영웅의 모습

조선시대 백성이 되어 역사 속으로 풍덩!



불곡초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	5학년 (4학급)
관련 교과 및 단위	사회 1. 옛 사람들의 삶과 문화, 국어 연극 단위
운영 교사	권수정, 임솔, 김재윤, 김서희
예술 강사	임청미
운영 기간	2023.10.11. ~ 2023. 11.8. (총 5블록)

| 전체 수업의 흐름



수업주제

조선시대 백성이 되어 역사 속으로 풍덩!
(사회 1. 옛 사람들의 삶과 문화, 국어 연극 단위)



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

처음 역사에 대해 본격적으로 배우는 이 시기, 학생들이 역사를 과거의 지나간 일, 활자로 접하는 사실의 나열을 외우는 데에서 벗어나 그 시대 사람들의 삶을 느낀다면 ‘역사 그 자체’를 학습하는 것에서 그치지 않고 ‘역사를 통해’ 배우는 것으로 이어질 것으로 기대하였다.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
--------	------	------	----------

1블록 (1~2차시)	연극놀이로 만나는 조선 시대	조선 시대의 모습은 어땠을까?	<p>❖ 교육연극 협력수업을 알고 조선시대의 모습으로 들어가 그 시대를 경험하기</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 연극선생님 소개 및 교육연극 수업 약속 2. 조선시대로 접근하기 - 조선시대 하면 생각나는 것 마인드맵 3. 마인드맵에서 나온 단어로 신호등 놀이하기 <ul style="list-style-type: none"> - 조선시대에 대한 단어를 몸으로 표현하기 4. 단체 타블로 활동으로 조각상 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 조선시대 모습으로 들어가 서당, 궁궐 안, 장터 사람 등이 되어 공간 이야기 만들기
----------------	-----------------------	---------------------	--

2블록 (3~4차시)	조선을 건국하려는 사람들과 고려를 지키려는 사람들	내가 조선 건국 당시에 살았다면?	<p>❖ 조선을 건국하려는 사람들과 고려를 지키려는 사람들</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 예술강사의 1인 2역 상황극 - 이방원과 정몽주의 갈등·고민 2. 위화도 회군 상황 알아보기 3. 위화도 회군을 둘러싼 입장극으로 즉흥극하기 <div> <p>장면1- 무덥고 비가 많이 오는 날씨, 전염병에 걸릴 위험이 높은 상황 속에서 언제 끝날지 모르는 전쟁을 지속 하는 전쟁터 군인들의 대화</p> <p>장면2- 군사를 돌리게 해달라는 이성계의 편지를 받은 우왕과 요동정벌 작전을 계획했던 최영과 신하들의 대화</p> <p>장면3- 요동정벌을 지속하라는 편지를 받은 위화도 전쟁터의 이성계와 군인들의 대화</p> <p>장면4- 전쟁이 일어난다, '나라가 없어진다'는 소문을 듣게 된 고려의 백성들</p> </div> 4. 온건개혁파와 급진개혁파의 입장에서 생각하기 <ul style="list-style-type: none"> - 온건개혁파의 정몽주와 급진개혁파의 이방원의 만남 살펴보기 - 하여가와 단심가 알고 모둠별로 나만의 하여가와 단심가 만들기 5. 신진사대부의 온건개혁파와 급진개혁파가 되어 이성계 설득하기 (토론)
----------------	--	-----------------------	---

3블록 (5~6차시)	세종 대왕과의 만남	<p>- 세종대왕이 백성들의 생활을 보게 되었을 때 어떤 마음이 들었을까?</p> <p>- 세종대왕의 업적으로 당시 사람들은 어떤 영향을 받았을까?</p>	<p>❖ 세종대왕의 업적과 한글 창제가 당시 사람들의 삶에 미친 영향</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 고민이 많은 왕 1인극 - 세종대왕의 일기 2. 만원짜리 지폐에 세종대왕이 왜 있을지 생각하기 3. 세종대왕이 궁궐 밖에서 본 장면 만들어 역할극하기 <ul style="list-style-type: none"> - 세종대왕은 위 장면들을 직접 보게되었을 때 어떤 마음이 들었을까? - 역할극에서 세종대왕 역할을 맡은 학생들을 모아 핫시팅 활동 해보기 <div> <p>장면 1. 한글을 모르는 백성들</p> <p>장면 2. 시간을 모르는 장사꾼</p> <p>장면 3. 강우량을 모르는 농사꾼들</p> <p>장면 4. 여진족의 잦은 침범과 약탈로 고통받는 북쪽 지역의 백성들</p> </div> 4. 세종대왕과 만나다 (빈 의자 기법) - 세종대왕에게 전하는 말
----------------	---------------	--	---

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
4블록 (7~8차시)	신분제와 당시 사람들의 삶	차별받는다는 생각이 들었을 때 어떤 마음이 들었을까? 신분제도에서 백성들은 어떤 경험을 하였을까? 신분제가 있었던 조선시대 백성들은 어떤 마음이었을까?	<p>❖ 신분제를 경험해보고 조선시대 신분제에 대한 상황과 사람들의 삶을 이해하기</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 일상 속 차별 생활 체험 (우리 반의 뛰어난 학생들) 및 생각과 감정을 조각상으로 나타내는 1인 타블로 활동하기 2. 조선시대 신분제를 나타내는 사진을 보고 각 신분의 역할과 신분 제도 아래에서 나타나는 문제 상황 정리하기 <div> <p>장면 1. 신분이 높아야만 공부하나요?</p> <p>장면 2. 신분이 갈라놓은 사람</p> <p>장면 3. 부모님의 일을 이어받아야 할까?</p> <p>장면 4. 이것도 잘못이라고요?</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 3. 신분제 아래에서 백성들의 고민과 갈등이 드러나는 상황을 연극으로 표현하기
5블록 (9~10차시)	유교 질서 속 조선의 모습과 현대판 삼강행실도	내가 바라는 좋은 사회의 모습은? 조선시대에 중요하게 여긴 유교적 가치와 오늘날의 가치는?	<p>❖ 삼강행실도를 통해 유교 질서 속 조선의 모습을 알고 과거와 오늘날 추구하는 가치를 비교하며 현대판 삼강행실도 만들어보기</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 삼강행실도를 편안하게 된 세종과 신하의 모습 이야기 2. 삼강행실도와 유교 질서 속 조선의 모습 알아보기 3. 삼강행실도 속 그림을 보고 장면 만들어 흥분극하기 4. 내가 당시 인물이 되었다면 어떻게 생각하고 내가 바라는 좋은 사회의 모습은 어떻게 이야기 나누기 5. 조선시대와 현대에 중요하게 여기는 가치를 비교해보고 이를 고쳐 현대판 삼강행실도 만들기

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 4블록)

교과(단원)	사회 (1. 옛 사람들의 삶과 문화) 국어 (연극 단원)	대상	5학년
주제	신분제와 당시 백성들의 삶		
성취기준	[6국05-04] 일상생활의 경험을 이야기나 극의 형식으로 표현한다. [6사03-05] 조선을 세우거나 문화 발전에 기여한 인물(이성계, 세종대왕, 신사임당 등)의 업적을 통해 조선 전기 정치와 민족문화의 발전상을 탐색한다.		
핵심질문	신분제 하에 놓여 있던 백성들의 마음은 어떠하였을까요?		
수업자 의도	조선 시대 신분 제도와 당시 백성들의 삶을 이해하기		
수업준비사항	교사	이름표, 장면 카드, 신분을 알 수 있는 조선시대 사진	학생 화이트보드, 보드마카, 육각 보드(핵사보드)

15' **● 일상 속 차별 상황 체험**

- 일상 속 차별 상황 체험을 통해 조선 시대 신분제 상황 느껴보기

수업 종이 올리면 예술교육가 앞 문을 열고 교실에 들어온다.

T : (심각한 얼굴로 TA에게) 선생님, 잠시만요. 지금 아이들에게 중요하게 해야 할 말이 있어서요.

TA: (당황하며) 아.. 네... (교실 한쪽에 가서 서 있다)

T : 여러분 지금까지 우리반의 규칙은 어떤 방식으로 정해졌나요? 학급 회의를 통해 민주적으로 규칙을 정해왔습니다. 그런데 오늘부터는 우리반을 운영하는 규칙은 선생님이 정하도록 하겠습니다. 그 이유는 3월부터 지금까지 여러분의 태도를 생각하면 알 수 있을것이라고 생각합니다. 먼저 지금부터 선생님이 이름을 부르는 학생들은 자리에서 일어나세요. (뛰어난 학생 명단을 부른다) 선생님이 1학기부터 지금까지 우리 반을 꼭 지켜보니 지금 일어난 학생들이 앉아있는 학생들보다 여러 방면으로 훨씬 더 뛰어나다는 것을 알게 되었습니다. 지금 이 학생들은 앉아있는 여러분보다 잘나고 뛰어난 점이 많은 학생들입니다. 뛰어난 학생들은 교실 앞으로 나와 앉아주세요.

S : (뛰어난 학생들 교실 앞으로 나와 앉는다)

T : 앞으로 나머지 학생들은 여러분보다 뛰어난 이 학생들을 존경하는 마음으로 잘 본받도록 합니다. 그럼 지금부터 연극 수업 대형으로 책상을 옮길 거예요. 뛰어난 학생들은 그대로 편하게 앉아있으세요. 나머지 학생들은 뛰어난 학생들의 책상까지 모두 옮기도록 합니다.

S: (나머지 학생들 책상을 옮긴다.)

T : (책상배치가 끝나면) 자 이제 뛰어난 학생들은 본인 의자에 가서 편하게 앉아주세요. 나머지 학생들은 모두 일어나서 교실 바닥에 쓰레기들을 치우도록 합니다. 연극 수업 시작해야 하니 빠르게 행동하세요. (청소가 마무리 되면) 이제 나머지 학생들은 뛰어난 학생들에게 가서 어깨를 주물러주세요. 이야기를 걸 때 반말을 해서는 안됩니다. 존댓말을 사용하세요. 뛰어난 학생은 모든 학생들에게 반말을 사용해도 됩니다. 나머지 학생들은 존경하고 본받아야겠다는 마음을 가지고 안마를 정성껏 하도록 합니다.

TA: (상황을 지켜보다) 3, 2, 1, Cut!

-방금 연극 상황 속에서 들었던 나의 생각과 감정을 조각상으로 표현하기 (1인 타블로)

T: 왜 여러분은 그런 감정을 느꼈다고 생각하나요?

T: 만약 연극 속 상황처럼 우리 반 학생들 사이의 역할이 고정되어 있어 평생 바뀌지 않는다면 어떨 것 같나요?

※ 미리 연극 수업 대형으로 자리를 바꾸지 않아 극이 아닌 수업 중 실제 상황으로 인식해 문제 상황에 몰입할 수 있도록 한다.

※ 학생들이 연극 속 상황이 연극이라는 것을 알지 못하도록 수업 목표에 대해 수업 전에 판서를 하거나 언급하지 않은 채 수업을 시작한다.

※ 교사가 수업 전 미리 뛰어난 아이들로 역할을 지정할 학생 명단을 적어 둔다.

※ 반항하거나 억울함을 표현하는 학생이 있을 경우 교사는 더 엄하고 무서운 태도로 상황을 이끌어 학생들이 연극 상황 속에서 감정을 충분히 느낄 수 있도록 한다.

배움 열기

5' **● 수업 목표 알기**

- 오늘 학습할 주제 파악하기.

◎ 수업 목표:

조선 시대의 신분 제도에서 백성들의 삶을 알아봅시다.

● 조선시대의 신분제도

- 조선시대의 네 가지 신분이 각각 잘 나타나는 사진을 보고 알 수 있는 점을 사진에서 찾아보기

- 양반, 중인, 상민(이상 양민), 천민의 역할을 권리와 의무로 나누어 정리하기

- 신분 제도 하에서의 백성들의 삶과 어떤 문제 상황이 일어날 수 있는지 이야기 나누기

※ 각 신분의 명칭과 역할을 발문하고 이를 칠판에 정리하여 후속 활동 시 학생들이 참고할 수 있도록 한다.

배움 활동 10'

활동내용 시간	교수·학습 활동	자료(») 및 유의점(※)
배움 활동 40'	<p>○ 신분제 아래 백성들의 삶</p> <p>- 신분제 아래에서 백성들의 고민과 갈등이 드러나는 상황을 표현하기 (연극 장면 만들기)</p> <p>장면 1. 신분이 높아야만 공부하나요?(공부가 하고 싶은 천민, 공부 대신 사업을 하고 싶은 양반)</p> <p>장면 2. 신분이 갈라놓은 사랑 (서로 신분이 다른 연인 이야기)</p> <p>장면 3. 부모님의 일을 이어받아야 할까?(전 의술과 평화를 사랑하는 데 제 부모님은 백정 일을 이어받으세요.)</p> <p>장면 4. 이것도 잘못이라고요?(신분에 따라 잘못이 되는 상황 - 양반 여자의 외출, 주인 대신 맞아야 하는 노비, 젊은 양반이 지나갈 때 절을 하지 않은 양민 등)</p> <p>T: 장면 속 인물이 되었을 때 어떤 생각이 들었나요?</p> <p>T: 만약 여러분이 조선 시대에서 신분이 고정된 채 평생 살아야 한다면 어떻게 할 것 같나요?</p> <p>T: 과거와 오늘날의 차이점은 무엇일까요?</p> <p>- 발표한 장면과 연결 지어 조선 시대의 신분 제도에 대해 이야기 하기</p>	<p>» 신분을 알 수 있는 조선 시대 사진</p> <p>» 장면 카드</p> <p>※ 앞에서 학생들이 제시한 문제상황을 장면 만들기로 만들어 적절한 상황이 나오지 않았을 경우 교사가 장면을 제시한다.</p>
배움 정리 10'	<p>○ 소감 나누기</p> <p>- 조선 시대 신분 제도에 대해 살펴본 후 나의 생각 육각보드에 쓰고 친구들과 생각 나누기</p>	<p>» 육각 보드, 보드마카</p> <p>※ 학생들이 적은 것을 칠판에 붙여 생각을 함께 공유할 수 있도록 한다.</p>

I 교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

교육연극 협력수업을 진행하면서 점차 학생들이 자신의 생각을 조금 더 밖으로 꺼낼 수 있게 되는 것을 느낄 수 있었다. 조선시대 신분제에 대해 막연히 ‘양반은 좋고, 천민은 좋지 않은 것’이라고 생각하거나 신분제에 대해 지나치게 긍정적인 인식을 가지게 될지도 모른다는 생각에 이 부분에 중점을 두어 수업을 구상하였다. 첫 부분에서 신분제를 학생들이 느낄 수 있도록 차별의 상황을 극중극으로 표현하였는데 우려했던 것보다 학생들이 더 상황에 몰입하였던 것 같다. 학생들이 역사를 책이 아니라 백성들의 삶에 공감하고 몰입하면서 배우게 되고, 역사를 재미있는 것으로 인식할 수 있게 되어 이 교육연극 협력수업이 더욱 뜻깊었던 시간이었다. 아이들에게도 즐겁고 기다려지는 수업이었겠지만 나 스스로도 수업에 대해 함께 연구하고 고민하면서 성장할 수 있는 시간을 보낸 것 같아 더욱 의미있다.

역사 수업을 할 때마다 시간의 흐름으로 발생한 사건들의 개요를 학생들에게 전달할 뿐인 수업이 되는 것 같아 고민이 많았다. 역사적인 사건이 발생했을 때의 시대적 배경이나 그 당시 사람들의 고민, 마음 등을 살펴볼 수 있는 수업을 통해 학생들의 역사적 이해를 높일 필요가 있다고 생각이 되었는데 그 고민을 교육 연극을 통해 많이 해소할 수 있었던 것 같다. 교육 연극의 다양한 활동들(장면 만들기, 빈 의자 기법 등)을 통해 학생들이 단순히 역사적 지식을 나열, 암기하는 것이 아니라 역사적 사건 발생 당시의 조선의 사회를 체험하고 그 장면

속의 백성이 직접 되어보며 스스로 생각하고 느끼는 점이 많았던 것 같다. 덕분에 학생들의 우리 조선의 역사를 심도 깊게 이해하고 학습할 수 있었던 좋은 기회였다.

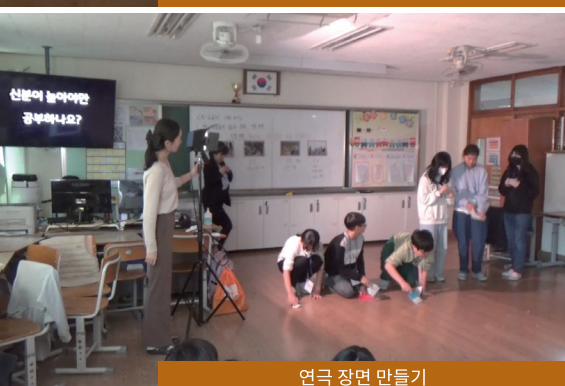
수업에 앞서 교사가 현실적인 차별을 하는 몰입도 높은 연극을 통해 학생들이 차별을 실감할 수 있었다. 이후 신분제는 불평등한 것이고, 아무 이유 없이 신분을 나누고 차별하는 것에 대한 불만을 자연스럽게 이끌어 낼 수 있었다. 또 연극을 통해 양반, 중인, 상민, 천민의 모습을 표현하면서 막연히 ‘양반은 좋은 것, 천민은 나쁜 것’이라는 인식이 아니라 각 신분에 대해 더 깊게 이해할 수 있었다. 학생들이 자신을 벗어나 역할에 몰입하는 것에도 적극적으로 참여하였다.

수업의 흐름이나 활동 구성 자체가 좋아 대체로 원활하게 진행되었다. 다만 역할장면 만들기과 그 역할 장면 속 상황으로 인해 만들어진 세종대왕의 업적에 대한 정리를 모든 역할 장면이 다 끝난 뒤 정리했었는데 이를 각 역할 장면이 끝날 때마다 하나씩 이에 맞는 세종대왕의 업적을 정리하는 것이 학생들이 문제상황과 연결 지어 업적을 이야기하는 데에 더 쉬웠을 것이라는 생각이 들었다. 마지막 정리활동으로 한 ‘빈 의자 기법’에서 조명과 배경음악 덕분에 활동 몰입도가 훨씬 올라가 학생들이 매우 진지한 태도로 활동에 참여하는 모습을 볼 수 있었다. 아이들이 각 입장을 이해할 수 있었다고 하여 교육연극의 효과를 크게 느낄 수 있었다.

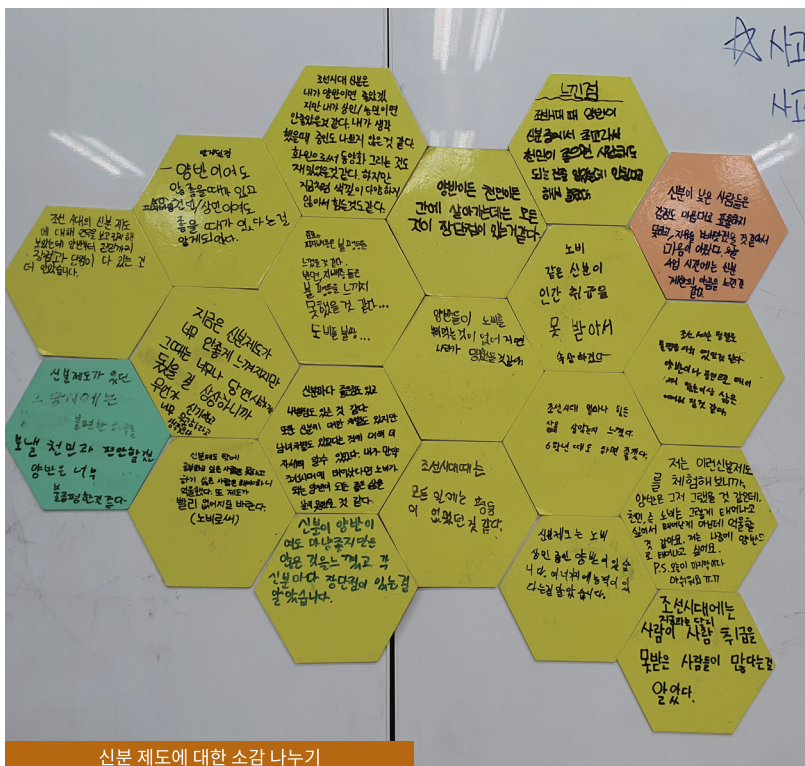
| 수업활동 사진



일상 속 차별 상황 체험하기



연극 장면 만들기



신분 제도에 대한 소감 나누기

교육연극과 함께하는 너와 나



불정초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	5학년(5학급)
관련 교과 및 단위	국어 : 단위 / 도덕 : 1단위 ~ 3단위
운영 교사	고현진, 김상현, 윤은혜, 이은혜, 유정혜
예술 강사	심겸시
운영 기간	2023.4.3.(월) ~ 2023.5.23.(화) 7블록

| 전체 수업의 흐름



수업주제

교육연극과 함께하는 너와 나



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

학생들이 자기 자신을 바로 마주하는 법, 상대방의 마음을 공감하고 갈등 상황 지혜롭게 해결하는 법 등을 교육연극을 통해 배운다면 책으로만 배우는 것 보다 더 많은 교육적 효과를 얻을 수 있을 것이라 생각하여 도덕 교과를 중심으로 수업을 설계하였다.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	교육연극 수업이란?	교육연극과 친해지려면?	<ul style="list-style-type: none"> ● 교육연극 소개 ● 교육연극 놀이 (코끼리 놀이, 야자수놀이, 왕과 신하 놀이)
2블록 (3~4차시)	즉흥극 체험하기	어떻게 하면 학생들이 자연스럽게 상황에 공감할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 즉흥극 예시 보기 ● 1인극으로 즉흥극 해보기 ● 관계를 맺고 즉흥극 해보기
3블록 (5~6차시)	정직한 행동의 의미 찾기	정직하게 생활하는 것의 중요성을 느끼기 위해서는?	<ul style="list-style-type: none"> ● 해설이 있는 마임 : 6가지 갈등상황 표현하기 ● 뒷이야기 상상하기 : 각 상황 이후에 일어날 일 극으로 표현해보기 ● 빈 의자 활동 : 의자에 선생님이 계시다고 생각하고 이야기해보기
4블록 (7~8차시)	감정과 욕구 조절하고 표현하는 법 익히기	감정과 욕구를 조절하고 표현하는 방법을 어떻게 자연스럽게 익힐 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> ● (전차시) 일상생활에서 느끼는 감정과 욕구 알아보기 ● 신호등 놀이를 통해 감정 표현해보기 ● 각 감정, 욕구가 드는 상황극 만들어보기 ● 포럼연극
5블록 (9~10차시)	긍정적인 생활	긍정적인 태도를 갖는 것의 중요성에 공감하려면?	<ul style="list-style-type: none"> ● 무인도의 부자노인(1) ● 주제 : 어려운 상황을 극복하는 힘에 대해 생각해보기 ● 과정드라마, 소리동굴을 통한 이야기 몰입 ● 핫시팅을 통한 인물의 마음 이해하기
6블록 (11~12차시)	긍정적인 생활	긍정적 태도의 의미와 중요성은 무엇이며, 어려움에 직면했을 때 어떻게 반성하고 마음을 다스릴 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 무인도의 부자노인(2) ● 주제 : 어려운 상황을 극복하는 힘에 대해 생각해보기 ● 과정드라마를 통한 이야기 몰입 ● 이야기를 모두 읽은 후 상황극(인터뷰)을 통해 어려운 상황을 극복하는 힘은 어디에서 나올까 생각해보도록 하기
7블록 (13~14차시)	공연을 통한 연극 예술의 이해	장소와 감정을 어떻게 표현해낼 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 일상 생활의 경험을 바탕으로 즉흥극 만들기 ● 상황/상황 카드와 감정 카드를 뽑아 해당 카드의 내용이 들어가도록 즉흥극 제작 ● 활동에 대한 소감 나누기

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (7블록 중 4블록)

교과(단원)	도덕	대상	5학년
주제	감정과 욕구 조절하고 표현하는 방법 익히기		
성취기준	[6도01-01] 감정과 욕구를 조절하지 못해 나타날 수 있는 결과를 도덕적으로 상상해 보고, 올바르게 자신의 감정을 조절하고 표현할 수 있는 방법을 습관화한다.		
핵심질문	다양한 감정과 욕구는 무엇이며, 이를 조절하고 적절하게 표현하는 것이 왜 중요할까? 대상과 상황에 따라 어떻게 하면 자신의 감정과 욕구를 적절하게 조절하고 표현할 수 있을까?		
수업자의도	감정과 욕구를 적절하게 조절하고 표현하는 방법 익히기		
활동내용	시간	교수·학습 활동	자료(▶) 및 유의점(※)

전차시
수업

❖ 일상생활에서 느끼는 감정과 욕구 알아보기

- 감정이란?
- 욕구란?
- 감정과 욕구가 중요한 이유

도입 10'

❖ 신호등 놀이

- 빨간불은 멈추고, 노란불은 슬로우모션으로 걷고, 녹색불은 빨리 걷는 걸 해보는 놀이
- 그 다음에 선생님이 제시하는 감정에 맞는 표정, 행동으로 걸어보기

❖ 각 감정 또는 욕구가 드는 상황극 만들어보기

- 앞에서 표현한 감정들 중 부정적인 감정 1개를 선택하여 해당 감정 또는 욕구가 드는 상황극 만들어보기

※ 정해진 대형 없이 자유롭게 걷도록 하되, 서로 부딪치지 않게 배려하며 조심히 걸어다니도록 이야기한다.

전개



포럼연극

: 참여자가 극의 진행에 관여할 수 있음. 극 중간에 스톱을 외치고, 학생들이 어떻게 행동을 고쳐야 할지를 이야기해주면 그 학생이 직접 그 극으로 들어가 해당 인물을 대치하여 극의 흐름을 바꿔보는 연극. 중간에 뛰어난 학생의 말과 행동에 따라 다른 친구들은 즉흥적으로 연기를 고쳐서 해야 함.

정리 5' ❖ 오늘 활동에 대한 소감 나누기

I 예술 강사와의 협력 수업 과정

지난 수업 반성

- 학생들의 반응 나눔
- 수업 목표를 달성 여부에 대한 반성
- 좋았던 점 / 아쉬운 점

다음 차시 구상하기

- 학습 주제를 보고 핵심질문 뽑기
- 교과서를 보고 수업 설계하기
- 적절한 교육 연극 요소 첨가하기

역할 배분

- 교실 준비 사항 체크하기
- 예술강사와 교사의 역할 배분

I 교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

- 교육연극을 통해서 다른 사람이 되어보는 것이 너무 좋았다, 다른 사람의 입장을 이해할 수 있는 시간이라서 좋았던 것 같더라는 아이들의 의견이 있었는데, 교사인 나도 똑같이 느꼈던 것 같다. 아이들이 연극 수업을 항상 기다리고 재밌어했는데, 이것만 봐도 아이들에게 교육연극이 정말 좋은 의미가 아니었나 하는 생각이 든다.
- 함께 교육연극 수업에 참여하며 배울 수 있는 점이 참 많았던 것 같다. 아이들도 교육연극에 참여하며 많은 것을 느끼고 배울 수 있었던 것 같아 좋았던 것 같다. 교육연극을 하며 아이들의 특성이나 성향을 좀 더 잘 들여다볼 수 있었던 것 같아 그 부분도 좋았다고 생각한다. 태도가 적극적으로 바뀐 학생들도 있었다.
- 아이들이 잘 할 수 있거나 조금 걱정했었는데, 아이들이 몰입하여 연극에 참여하는 모습을 보고 놀랐다. 이야기의 각 장면을 그냥 읽어주는 것보다 교육연극을 통해 각 상황을 경험하도록 하니 확실히 몰입도가 다른 것 같다. 교육연극을 하는 과정 속에서 충분한 배움이 일어나지 않았나 하는 생각이 든다.
- 예술 강사님께서 항상 교육연극 이전에 그 전 수업의 피드백을 상기시키며 아이들이 방향을 잘 잡아갈 수 있도록 도와주었는데, 이것 또한 아이들의 교육연극 수업에 도움을 많이 줄 수 있지 않았나 하는 생각이 든다. 교육연극을 통해 아이들이 자기 성찰도 많이 하고 다른 사람의 입장이 많이 생각해보는 수 있었던 것 같아 좋았다.
- 처음에는 교육연극에 대해 잘 몰라서 교육연극이 표현에 초점을 맞춘 것인 줄 알았는데, 수업을 하다보니 아이들이 교육적으로 성장할 수 있는 여러 자극을 주는 것이 목적구나 하는 생각이 들었다. 아이들이 수업 자체는 좋아하고 마음은 앞서는데 행동이 안되는 이런 부분들이 보여 그 부분이 안타까운 면도 많았던 것 같다.

I 교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

- 교육연극을 통해 다른 사람의 마음을 더 잘 이해할 수 있게 된 것 같다. 항상 교육연극 시간이 기다려진다. 교육연극 수업이 없으면 너무 허전하다.
- 교육연극 시간은 항상 너무 짧게 느껴진다. 더 많았으면 좋겠다. 내가 아닌 다른 인물이 되어보는 경험이 좋았다.
- 도덕책에 나오는 상황을 직접 표현해보니 더 재밌고 공감이 간다. 연극에 대해 더 깊이 이해할 수 있는 것 같아 좋았다.
- 교육연극을 통해 도덕 수업을 하면서 정말 친구들이 나와 생각이 많이 다르구나 하는 것을 느낄 수 있었다. 교육연극이 벌써 끝나다니 너무 아쉽다.
- 교육연극을 통해 다른 캐릭터에 빠져 들어볼 수 있어 좋았다. 도덕 수업을 교육연극으로 하니 너무 좋다. 다음에도 또 하고 싶다.

I 수업활동 사진



교육연극과 친해지기



도덕적 딜레마 경험하기

경험을 바탕으로 즉흥극 만들기



동화책과 연극을 활용한 마음의 보석 찾기



서당초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	6학년(5학급)
관련 교과 및 단원	창체 및 국어(7. 우리말을 가꿔요)
운영 교사	장영수, 강지수, 도윤미, 강민정, 이미현
예술 강사	윤미경
운영 기간	2023. 05. 01. ~ 2023. 05. 24.

| 전체 수업의 흐름



수업주제

동화책과 연극을 통해 자신과 타인의 올바른 관계 형성하기



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

동화책은 쉽게 읽히고, 부담없이 받아들인다. 그만큼 쉽고 단순한 이야기이다. 하지만 그 속에는 많은 생각거리를 가지고 있으며, 그 생각거리를 바탕으로 6학년 학생들의 올바른 관계형성을 위한 수업주제를 재구성하였다.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	다양한 연극놀이로 오감 깨우기 교육연극 기법 체험하기	연극을 통한표현 방법을 익혀 즐겁게 소통할 수 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> ● 교육연극 기법 익히기. ● 즉흥으로 다양한 역할로 변신하기
2블록 (3~4차시)	대화를 통한 바람직한 관계 맺기	바람직한 관계의 중요성을 알고 서로의 마음에 공감할 수 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> ● 그림책 상상하기(핑퐁) ● 함께 그림책 읽기 ● 즉흥극 만들고 표현하기 ● 그림책 뒷이야기 확인하기 ● 나에게 필요한 대화 방법 표현하기
3블록 (5~6차시)	말의 가치에 대해 생각해 보고 올바른 우리말을 사용하려는 태도 지니기	말의 가치에 대해 생각해보고 올바른 우리말을 사용하려는 태도 지니기	<ul style="list-style-type: none"> ● 그림책 배경 설명 및 상상하기(날말공장) ● 원인 추론하기(시범 연극) ● 모둠토론(날말의 가치 기준) ● 날말을 이용한 즉흥연극(면접) ● 내가 찾은 소중한 말(상황 연극) ● 우리반 긍정 소통맨 찾기
4블록 (7~8차시)	나를 이해하고 존중하는 마음 키우기	나를 이해하고 존중하는 마음 키우기	<ul style="list-style-type: none"> ● 그림책 일부분 읽기(슈퍼거북) ● 뒷이야기를 연극으로 표현하기(모둠활동) ● 자존감을 높이는 말 꾸미기

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (4블록 중 3블록)

교과(단원)	국어	대상	6학년
주제	말의 가치를 판단하고, 올바른 우리말을 사용하려는 태도 키우기		
성취기준	[6국05-06] 작품에서 얻은 깨달음을 바탕으로 하여 바람직한 삶의 가치를 내면화하는 태도를 지닌다.		
핵심질문	날말(말)의 가치 기준은 무엇일까요?		
수업자 의도	평소 생각 없이 사용하는 언어습관을 반성하고, 말의 가치를 생각해 본 후 좀 더 긍정적인 말을 사용하는 습관을 기르고자 함.		
수업준비사항	교사	날말공장(동화책)	학생

활동내용	교수·학습 활동	자료(※) 및 유의점(※)
탐색 및 문제 파악	<p>❶ 도입놀이: 낱말공장 사람 통역하기</p> <p>-말놀이: 주말에 있었던 일 소개하기(a: 이상한 언어, b:통역사)</p> <p>-놀이에서 어떤 불편함이 있었나요?</p> <p>❷ 학습목표 확인하기</p> <p>올바른 우리말을 사용하려는 태도를 지닌다.</p>	<p>※낱말공장 나라 사람을 초대</p> <p>※수업 실시 후 말놀이 없이 바로 수업으로 진행되는 것이 낫다고 판단됨.</p>
학습목표 확인		
자료제시 및 관찰탐색	<p>❶ 활동1. 배경설명하기</p> <p>- 배경을 설명하고 마임으로 표현하기</p> <p>우리는 이제 어떤 나라에 갈 것입니다. 이 나라에 관해 간단히 설명하자면 이 나라에는 사람들이 거의 말을 하지 않는 나라가 있었어요. 그곳은 거대한 낱말공장 나라였어요. 이 이상한 나라에서는 돈을 주고 낱말을 사서 낱말을 삼켜야만 말을 할 수 있었지요. 이 나라에서 부자들은 낱말을 맘껏 샀어요. 그리고 아무말이나 내키는대로 내뱉었죠. 하지만 가난한 사람들은 그와 정반대로 밤이 되면 쓰레기통을 뒤져서 버려진 말들을 찾거나 떠다니는 말들을 채집하기도 했어요. 하지만 쓸 수 있는 말은 한마디도 없어서 다시 버려지곤 했습니다.</p> <p>❷ 활동2. 원인 토론하기(기자회견장):핫시팅</p> <p>- 낱말 공장 나라 사람들은 왜 낱말을 돈을 주고 사게 되었을까?</p> <p>- 임금님 인터뷰: 기자회견이 준비된 가운데 임금님이 등장한다. 자리에 앉아 화가난 표정으로 자리에 앉는다.</p>	<p>※ 낱말공장 동화책은 표지만 도입한다.</p> <p>※ 임금님 인터뷰하기 (인터뷰 내용으로 *부정적인 말/남에게 상처를 주는말/비속어/욕설/출입말/무분별한 외래어-외국어 문제로 유도하기</p> <p>※ 6모둠으로 구성</p>
규칙성 발견 및 개념정리	<p>❸ 활동3. 모둠토론: 우리가 사용하는 낱말 가치 구분하기:(낱말 공장 나라의 아이가 되어)</p> <p>낱말공장에서는 사람들이 말을 할 수 있는 모든 말들을 만들어 냈어요. 말과 낱말 중에는 특히 비싼 것들도 있었어요. 큰 부자가 아니고서는 말과 낱말들을 자주 말 할 수 없었지요. 거대한 낱말공장 나라에서는 말을 하기 위해서는 돈이 많이 필요했어요.</p> <p>- 우리주변(학교/학교밖, 학원, 집 등)에서 흔히 들을 수 있는 말을 찾아싼 낱말과 비싼 낱말을 각각 2개씩 찾아 구분해 봅시다. <자신들이 우리가 사용하는 낱말을 크게 써서 스텐딩보드에 모으기></p> <p>- 말과 낱말의 가격의 기준은 무엇일까요?</p> <p>- 칠판을 보고 여러분이 사고 싶은 낱말 3개를 골라 몸에 붙여 봅시다. (고르는 순서는 가위-바위-보)</p>	

활동내용

교수·학습 활동

자료(※) 및 유의점(※)

❖ 활동4. 즉흥극 면접상황

여러분이 평소에 사고 싶은 말(날말)을 구입하고 연습하여 사울 대학교 언론 미디어 학과 면접에 참가하게 되었습니다. 사울 대학교는 지성과 인성을 바탕으로 올바른 언론인을 키우는 우리나라 최고의 대학입니다. 여러분은 면접관의 질문에 여러분이 평소에 연습한 날말 3개 를 사용하여 대답해야 합니다.

- 면접관들과 면접준비하기(연극선생님)
- 어떤 인물을 대학에 뽑고 싶나요?
- 어떤 질문들을 하면 좋을까요?
- 면접실시(사회자: 그럼 1번부터 10번까지 지원자는 사회자 앞으로 와주세요. 그리고 면접실로 이동하겠습니다.-뒷문으로 나가 앞문으로 입장)
- 관객 학생이 면접관이 되어 질문하기(단 대답은 자신이 고른 날말을 꼭 활용해야함)
- 면접 후 면접자들 인터뷰(스톱)

- 면접을 잘 본 것 같나요?
- 어떤 질문이 가장 어려웠나요?
- 내가 자주 사용하고 연습하던 단어는 공식적인 상황에서 불편함이 없었나요?

※ 10명의 면접자들이 앞에 있고 면접관(관객), 사회자 담임선생님, 면접관 대표 연극 선생님

※ 사전 면접 질문지를 준비하여 연극이 주제와 어울리게 구성되게 함.

규칙성 발견 및 개념정리

❖ 활동5. 소중한 말

그리고 많은 날들이 지나고 여러분들은 길을 가다가 우연히 운 좋게 아주 좋은 말 한마디를 얻게 됩니다. 당신은 과거를 돌아보며 그 말을 아끼고 아끼다가 꼭 써야하는 순간에 그 말을 사용하게 됩니다.

- 상황제시:

상황1. 시간이 흘러 대학교 최종 면접에 합격하고 부모님과 함께 합격 통지서를 받았습니다. 이 소중한 순간 아끼고 아끼는 말이 있다면 무엇일까요?

상황2. 사회에 나와 열심히 일하고, 어느날 멋진 사람을 만나게 되었고, 서로 사랑하게 되었습니다. 그리고 둘은 결혼을 결심하게 되었습니다. 나는 먼저 멋진 사람에게 고백합니다.

상황3. 결혼 후 행복하게 살다. 어느날 아이를 출산하게 되었습니다. 아이가 태어난 날 나는 병원에서 처음 내 아이를 팔에 안았습니다. 그리고 그 아이를 보며 아껴두었던 이야기를 합니다.

상황4. 아이는 무럭무럭 자랐고, 나는 반대로 나이를 먹어갑니다. 이곳은 병원입니다. 나이가 들어 숨을 거두기 직전이고 침대에 누워있습니다. 그리고 침대 끝에는 나를 바라보고 슬픈 표정으로 울고 있는 나의 배우자와 자녀들이 보입니다. 는 그동안 아껴두었던 말을 마지막으로 전합니다.

※ 학생들과 각 상황을 해설 읽어주는 마임으로 정리하기

활동내용	교수·학습 활동	자료(») 및 유의점(※)
------	----------	----------------

규칙성 발견 및 개념정리

○ 활동7. 우리반 긍정소통맨 찾기<활동 7은 사후 활동>

- 활동6에서 공통된 낱말 찾기(16칸)
- 16칸에 가장 많이 사용하는 친구의 이름을 적기
- 일주일 후 빙고 게임
- 사후 긍정소통을 실천한 친구에게 칭찬카드 쓰기

» 우리반 긍정 소통맨
학습지

적용 및 응용

○ 활동7. 우리반 긍정소통맨 찾기<활동 7은 사후 활동>

말은 물과 같다고 합니다. 한번 쏟으면 주을 수 없죠. 쓸데없는 말, 부정적인 말, 남에게 상처 주는 말을 되돌릴 수 없죠. 그리고 사람의 얼굴과 같아요. 쓴 말도보다는 다른 사람을 배려하는 말, 사랑과 감사를 표현하는 말, 소중한 누군가에게 진심으로 말로 자신을 더 아름답게 꾸며 봅시다.

- 지금까지 활동에서 느낀 점을 배움공책에 정리하여 봅시다.

I 예술 강사와의 협력 수업 과정

다양한 연극 기법에 대해 알 수 있었습니다. 공동 수업안을 구성하는 과정에서 다양한 아이디어가 오가고 그것 중에 선택하고 고민하는 시간이 너무 많이 걸렸습니다. 특히, 활동의 과정의 선택이 어려웠습니다. 수업 활동이 계속 변경되고 수업 의도까지 수정하는 과정을 거쳤습니다. 그 과정이 힘들었지만, 수업과 방법에 대해 고민해보고 시도해 보는 의미 있는 시간이었습니다. 그리고 경험이 많은 연극 선생님 덕분에 활동들이 좀더 연극 같아 지고 재미있어 졌습니다. 또한 수업 과정중에 실감나는 연기가 학생들의 참여 의욕을 높였습니다.

I 교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

5개 학급이라 2개반의 수업이 끝난 후 수업을 평가하고 어려웠던 점을 다음 반에게 전해 주었습니다. 같이 연구한 수업안이라 의사 소통이 쉬웠으며, 다음 수업을 준비하는 반은 시작한 반의 자료 및 피드백을 수업에 활용했습니다. 연극에 교사가 참여하여 반응이 좋았으며, 조명 하나 더한 연극이 학생들의 집중력을 올리는 것이 놀라웠습니다. 하지만, 수업시간 조금 장난스러운 아이들을 위한 준비는 필요했습니다.

I 교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

무엇보다 재미 있었습니다. 선생님들이랑 아이들이랑 몸으로 움직이며, 수업하니 즐거웠습니다. 동화책 이야기의 내용을 바탕으로 연극이 진행되니 더 집중이 되었습니다. 대화, 나쁜말 좋은말, 자아존중감에 대해 배울 수 있었습니다. 다시 하고 싶은 수업입니다.

| 수업활동 사진



존중과 배려로 함께 행복하기



성남송현초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	6학년(7학급)
관련 교과 및 단원	국어/ 독서단원 “책을 읽고 생각을 넓혀요” 도서명 : 아름다운 아이 / 회색 인간 / 박성우 시집
운영 교사	이명진, 유혜상, 이연숙, 최수희, 김해지, 조민희, 우수연
예술 강사	나수아, 심겸시
운영 기간	2023. 06. 01. ~ 2023. 06. 30.

| 전체 수업의 흐름



수업주제

책을 읽고 존중과 배려의 마음을 기를 수 있다.
국어/ 독서 단원 (도서명 : 아름다운 아이 / 회색 인간 / 박성우 시집)



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

- 연극 수업을 통해 몸짓과 언어로 자기감정과 생각을 즐겁게 표현하기
- 연극 수업과 독서교육의 연계로 인물을 심층적으로 이해하고 자신의 일상과 접목하여 사고를 확장 시키며 장애 이해와 타인 배려를 실천하기

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	오리엔테이션 및 연극의 이해	내가 아닌 다른 인물이 된다면 어떻게 생각하고 말할까?	<ul style="list-style-type: none"> 기초교양으로써 연극의 기원과 구성요소, 다른 예술과의 차이점에 대해 알아보기 간단하고 쉬운 즉흥극과 놀이를 통해 연극 수업에 대한 흥미를 높이고 몸짓과 표정, 언어 등의 다양한 연극적 요소 맛보기 1인 즉흥극, 2인 즉흥극
2블록 (3~4차시)	[아름다운 아이] 등장인물 만나보기	나에게 일어난 일이라면 어떨까?	<ul style="list-style-type: none"> 등장인물 탐색하기 여기, 비아, 잭, 미란다 책 속의 인물 인터뷰 하기 이야기 속 갈등장면을 표현하고 서로의 입장에 대해 이해하기 ·빈의자 기법
3블록 (5~6차시)	[아름다운 아이] 등장인물 공감을 통한 자기 탐색	주어진 갈등 상황에서 나라면 어떻게 행동할까? 책 속의 인물에게 어떤 말을 전할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> 딜레마 상황에 처한 인물의 마음 공감하기 여기의 주변인물 떠올리고 표현하기 인물들이 겪고 있는 딜레마 상황 살펴보기 상황에 따른 모둠별 즉흥극 표현하기 인물에게 공감의 메시지 작성하고 발표하기 ·마임
4블록 (7~8차시)	[회색인간] 등장인물 공감을 통한 자기 탐색	편견이 사람들의 결정에 어떻게 작용할까? 우리의 도움을 필요로 하는 사람 은 누구일까?	<ul style="list-style-type: none"> 편견이 사람들의 결정에 어떻게 작용하는지 성찰하기 회색인간 중 ‘ 무인도의 부자노인 ’ 앞부분 떠올리기 이야기의 등장인물이 되어 자신의 입장 선택하기 우리가 평소에 가지고 있는 편견이 어떻게 갈등을 유발하는지 공감하고 문제를 해결해 나가는 과정을 극으로 표현하기 ·타블로
5블록 (9~10차시)	[박성우 시집] - 용서를 받다 시 속의 인물이 되어 공감과 성찰하기	내가 다른 사람에게 존중받고 싶을 때는 언제인가? 나는 다른 사람을 어떤 기준으로 대하는가?	<ul style="list-style-type: none"> 시를 읽고, 인물 창조하기 편견과 오해로 갈등이 일어나는 교실 상황에서 연극기법을 활용하여 타인의 마음 공감하기 발표 후 소감과 배움과 감사와 즐거움을 나누기 ·소리 터널 지나기

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 2블록)

교과(단원)	국어/독서단원 책을 읽고 생각을 넓혀요 도서명 : 아름다운 아이		대상	6학년
주제	온 책을 읽고 등장인물과 관련한 상황극을 통한 내면 성찰하기			
성취기준	[6국05-04] 일상생활의 경험을 이야기는 극의 형식으로 표현한다. [6국05-05] 작품에 대한 이해와 감상을 바탕으로 하여 다른 사람과 적극적으로 소통한다.			
핵심질문	내가 만약 어기라면 어떻게 했을까?			
수업자 의도	한 학기 한 권 읽기 도서로 [아름다운 아이]를 선정하여 정독하였고 학생들의 공감대 영역을 넓히는 데 온 책 읽기와 교육 연극을 접목한 수업으로 운영하고자 했다. 교육 연극을 통해 담임 교사와 예술 강사가 협력하여 이야기를 깊이 이해하고, 더 나아가 등장인물의 갈등과 극복 과정, 그 주변 인물과 세계를 돌아보면서 생각을 확장하고 성장할 기회를 경험하고자 한다.			
수업준비사항	교사	가림막, 조명	학생	교실 자리 배치 원형으로 만들기
활동내용	시간	교수·학습 활동		자료(≫) 및 유의점(※)

❖ 1. 당신의 이웃을 사랑하십니까?

동기유발
연극놀이

5'

- 자리가 없는 술래는 앉아 있는 누군가에게 다가가 “당신의 이웃을 사랑하십니까” 질문하기
- 질문을 받은 사람은 “네” 또는 “아니오”로 답할 수 있는데 “네”라고 대답하면 양옆 사람이 자리를 바꾸고, “아니오”라고 대답하면 친구들의 공통점을 조건으로 제시, 해당하는 사람들은 모두 자리를 옮기며 놀이하기

※ 친구들의 머리 스타일, 마스크 색, 안경 여부, 옷차림, 양말 색 등을 관찰하며 공통점을 찾는데 집중한다.

❖ 2. 인물 만나기

- 예술강사가 어기로 변해 실루엣 뒤에 준비한다.

활동1
그림자
연극

5'

교사 : 오늘 우리교실에 상담을 요청한 누군가가 와있어요. 함께 만나 볼까요. 안녕? 지금 기분이 어때?
어기(예술강사): 지금 엉망진창이야. 정말 화가나!
교사 : 도대체 무슨 일이 있었어?
어기(예술강사): 오늘은 내가 제일 좋아하는 핼러윈이야. 하지만 최악의 날이 되버렸어!
교사 : 혹시 저 안에 있는 친구에게 궁금한 게 있다면 질문해 주세요.
[학생들의 질문으로 연결]

- 무대 위 실루엣으로 보이는 인물에게 질문하기
- Q: 너는 왜 지금 울고 있어?
- Q: 지금 네 마음은 어때?
- 인물의 마음 공감하기
- : 상황에 따라 학생들이 직접 실루엣 뒤로 들어와 위로의 말은 건넨다.

활동내용	시간	교수·학습 활동	자료(※) 및 유의점(※)
------	----	----------	----------------

활동2
여기의
하루

65'

3. 여기의 하루 상황극으로 표현하기

- 책 [아름다운 아이] 속 등장인물인 여기에게 일어난 사건(헬러원) 사건에 대해 이야기 나누기

- 여기의 하루 상황극 준비하기

- ① 헬러원 준비 전 여기의 마음
- ② 학교에서의 여기와 주변 인물
- ③ 집에 와서 여기와 여기의 본 가족들
- ④ 여기와 비아와의 시간
- ⑤ 사건 이후 책과 친구들과의 여기

※ 원활한 즉흥극이 될 수 있도록 학생들 사이를 다니며 지원한다.

※ 모든 인물에게 질문을 적지 않아도 되며, 본인이 질문하고 싶은 인물에게 질문을 한다.

4. 여기의 하루 상황극 관람하기

- 상황극 발표하기
 - : 발표를 한 뒤에는 등장인물을 인터뷰한다.
 - : 학생들은 등장인물이 되어 질문에 대답한다.
- 책 속의 다양한 등장인물 공감하기
 - Q: 00이는 지금 어떤 마음일까?
 - Q: 00은 앞으로 어떻게 행동 하고 싶어?
 - Q: 내가 00이라면 어떻게 행동했을까?

활동3
소감
나누기

5'

5. 여기에게 하고 싶은 말로 소감 나누기

- 등장인물 여기에게 하고 싶은 말로 마무리하기

I 교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기



연극이란 단어는 나에겐 너무 생소했다. 국어 시간에 이야기 속 등장 인물이 되어, 짜여진 대본에 맞추어 역할극을 하는 건 몇 번 해보았지만, 이렇게 즉흥적으로 감정을 실으며 제대로 된 연극을 해본 건 이번이 처음이기 때문이다.



처음 교육연극 수업을 할 때에는 설레고 긴장되고 들떠 있었지만 강사님의 낮은 목소리가 나의 마음을 점차 가라앉게 했고 나의 몸도 적응을 하게 되었다.



과연 내가 이 막중한 낯선 과제를 성공적으로 끝마칠 수 있을까? 라는 불안감이 물입을 통해 재미로 바뀌고 연극에 대해 자신감이 생기는 나 자신을 느끼게 되었다.



무엇보다 이제는 책을 읽을 때 연극적인 요소를 생각하고 이 부분을 연극으로 표현하면 어떤식으로 표현이 될까를 생각하게 되는 것 같다.



평소에는 관심 없었던 연극이 재미있어지고 연극에 대해 더 배우고 싶다는 생각이 들었다. 특히 3차시에 했던 다른 인물이 중심이 되어 각 상황별로 연극을 했던 수업이 기억에 남는다. 그 상황에서는 정말 긴장되고 떨렸는데 시간이 지나고 보니 그때가 가장 자신감 있게 연기를 했던 것 같고 스스로 연기를 굉장해 잘했다는 생각도 들었다.



좋은 경험과 추억을 만들어준 시간이었기에 교육연극이 끝나서 정말 아쉽고 그립다.

| 수업활동 사진



진정한 우정과 화해 나눔 프로젝트



성남장안초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	6학년(4학급)
관련 교과 및 단원	국어 6-2(가) 1단원. 작품 속 인물과 나 도덕 3. 나를 돌아보는 생활
운영 교사	이혜미, 김한진, 장완희, 김새롬
예술 강사	권소정
운영 기간	2023. 08. 28. ~ 2023. 09. 26. (총 5블록, 10차시)

| 전체 수업의 흐름



수업주제

국어 6-2(가) 1단원. 작품 속 인물과 나
도덕 3. 나를 돌아보는 생활



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

본교 6학년의 경우 남자 학생의 수가 여학생 수에 비해 월등히 많으며 이런 특성
으로 인해 남자 아이들 중심으로 갈등과 분위기가 형성되는 문제를 연극 수업으로
함께 고민해 볼 기회를 만들었다. 진짜 우정의 의미, 화해의 방식 그리고 선행,
선한 일이란 무엇일까? 에 대한 다양한 질문과 사유를 연극 활동을 통해 이끌어
내고자 했다.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	사건 돋보기	나는 제시된 가상의 장소와 상황 속 인물(사물)을 어떻게 표현할 것인가?	<ul style="list-style-type: none"> 스톱모션으로 상황 표현하기 동화 속 장면 입체 사진 만들기
2블록 (3~4차시)	동화 속 인물 돋보기1	나의 공간은 얼마나 차 있을까요?	<ul style="list-style-type: none"> 소리 터널로 인물 표현하기 인물을 통해 나를 만나기
3블록 (5~6차시)	동화 속 인물 돋보기2	친구에게 갑작스럽게 사과를 받았을 때 어떤 심정이었을까요?	<ul style="list-style-type: none"> 인물 생각 더 들어보기 장면 만들기
4블록 (7~8차시)	동화 속 인물 돋보기3	친구 사이에 넘지 말아야 할 선은 무엇일까요?	<ul style="list-style-type: none"> 인물의 삶 들여다보기 인물을 거울 삼아 자신 돌아보기
5블록 (9~10차시)	나 돋보기	살면서 가장 행복했거나, 가장 후회 되는 일이 있다면 언제인가요? 지금 당장 삶이 끝나게 된다면 가장 많이 아쉽고 후회되거나 또는 부끄러운 일은?	<ul style="list-style-type: none"> 토크스틱으로 마음열기 상황 설정하여 장면 만들기 연극 수업 전반에 대한 느낌 표현하기

| 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 4블록)

교과(단원)	국어	대상	6학년
주제	동화 속 인물 돋보기		
성취기준	[6국05-05]작품에 대한 이해와 감상을 바탕으로 하여 다른 사람과 적극적으로 소통한다. [6국05-06]작품에서 얻은 깨달음을 바탕으로 하여 바람직한 삶의 가치를 내면화하는 태도를 가진다.		
핵심질문	사건이 들통났을 때 태호와 태호의 부모님의 반응은 어땠을까요? 친구 사이에 넘지 말아야 할 선은 무엇일까요?		
수업자 의도	주인공들 간의 관계를 파악해보고, 주인공과 주변 인물과의 관계에 대해 토의해 보도록 한다. 주인공의 행동과 마음가짐에 대해 토의를 하며 주인공의 삶의 태도에 대한 이해를 깊이 하고, 이를 바탕으로 자신의 삶을 되돌아보는 기회를 가진다.		
수업준비사항	교사	역할에 몰입할 수 있는 극중 인물 소품, 조명	학생 이름표

활동내용	교수·학습 활동	자료(») 및 유의점(※)
인물 돋보기	<p>❖ 1. 태호의 집에 갔던 날, 상황 이해하기</p> <p>: 돌씩 짹을 짓는다. 동우와 성재가 되어 나레이션을 듣고 움직여본다. 동우와 성재 두 그룹으로 동작 표현하기 (나레이션 플레이)</p>	
인물의 삶 들여다보기	<p>동우와 성재는 태호네에 도착하자마자 가방을 뒤통에 던져버린다. / 그리고는 냉장고를 열어 음료수를 꺼내 벌컥벌컥 마신다. / 동우는 태호를 보며 말한다 “태호야 라면 좀 사와!” / 성재도 따라 주문한다. “태호야 나는 00으로!” / 동우와 성재는 태호가 나가자 과자를 먹으며 핸드폰 게임을 시작한다 / 동우는 게임에서 계속 실수를 한다. 그러자 성재가 짜증을 낸다 “야 어 똑바로 안해!” / 동우는 핸드폰을 끄며 “고민이 많아서 그런다. 돈 나올 데 없냐?” 묻는다/ 성재는 손가락으로 쫓하며 방문을 닫는다/ 그리고는 “태호네 아빠가 외국 돈을 엄청 가지고 있는데, 그게 다 집에 있다” / 동우는 귀가 솔깃했다. 둘은 잠시 고민하는 듯 3초 동안 서로의 얼굴을 쳐다보았다. (한마디 대사!) / 동우는 방문 앞에서 혹시 태호가 오나 망을 보고, 성재는 방안에 있는 서랍들을 뒤지기 시작했다. 서랍, 책장, 장롱을 뒤졌다/ 그때, 가장 아래 서랍에서 지갑이 나왔다, 성재는 지갑을 동우에게 흔들며 “있다” / 동우는 냅다 지갑을 낚아채 돈을 세어본다. 다양한 나라의 돈이 있었다. 동우는 반을 나누어 성재에게 주었다/ 그때, 현관문이 열리는 소리가 났다. 둘은 돈을 허겁지겁 주머니에 집어 넣고 핸드폰을 들고 바로 게임을 하는 척을 했다./ 눈치를 채지 못한 것 같은 태호는 들어오면 아이들에게 말했다. “라면 끓일 동안 떡볶이 먹지” (한마디 대사!)</p>	<p>※ 인물의 상황에 자연스럽게 감정이입 할 수 있도록 진지한 분위기 조성하기</p> <p>» 조명, 의상</p>
인물을 거울 삼아 자신의 돌아보기	<p>❖ 2. 사라진 지갑! 장면 만들기</p> <p>그날 밤, 태호네 부모님은 지갑이 없어진 것을 알게 된다. 어떤 과정으로 범인도 알게 된다. 장면 만들기&발문</p> <p>Q. 태호는 친구들의 범행을 알게 된 뒤 어떤 생각을 했을까?</p> <p>Q. 태호라면 학교에서 동우와 성재를 만났을 때 어떤 말을 할까?</p> <p>Q. 태호의 부모님의 반응은 어땠을까?</p> <p>❖ 3. 내가 태호라면, 내가 동우라면?</p> <p>담임 선생님과 즉흥극을 통해, 솔직한 마음을 들어본다. (처음에는 교사가 다음은 아이들이 해본다)</p> <p>Q 태호의 속마음을 들으니 어떠니?</p> <p>Q 사과, 화해는 어떻게 해야할까?</p> <p>❖ 4. 친한 친구 사이의 관계 생각해 보기</p> <p>친구 사이에 넘지 말아야 할 선은 무엇인지 고민하기</p> <p>Q. 사과를 하면 잘못이 없어지는 걸까?</p> <p>Q. 동우처럼 친한 친구에게 잘못이나 실수를 했던 경험이 있을까?</p> <p>Q. 친하기에 더 지켜줘야 할 말이나 행동들은 무엇일까?</p>	<p>※ 교과 내용과 연계하여 수업을 마무리 하기</p>

| 교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기



초반에는 고학년 학생들이 만큼 친구들 앞에서 연극을 표현하는 데 어색해하고 부끄러움이 많았다. 연극 강사님과 담임 교사의 적극적인 시연 과정 속에서 상황에 좀 더 몰입하게 되면서 자연스럽게 연극 수업에 참여하기 시작했다. 자신의 생각과 느낌, 특히 감정을 표현하는 데 서툰 친구들이 많아 자신감을 가지도록 격려하며 수업을 진행시켜 나가야 했다.



아이들은 주인공에게 하고 싶은 말을 하며 자신의 마음을 표현하는 용기를 가졌으며, 소리 터널 활동을 통해 극중 인물의 감정에 이입하여 다른 사람의 입장을 헤아릴 수 있는 시간이 되었다.



연극이 단순히 연기를 잘하는 것이 아닌 그 상황에 몰입하는 경험을 통해, 다른 사람의 마음을 헤아려보고, 자신의 마음을 들여다봄으로써 아이들의 인성 교육적인 측면에서도 도움이 되었다.

| 수업활동 사진



교육연극을 통해 역사 속으로 GO, GO! 학교 안으로 GO GO!



성남중앙초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	5학년(4학급)
관련 교과 및 단원	사회(역사 단원)
운영 교사	남세은, 송경은, 최윤정, 유현서
예술 강사	나수아
운영 기간	2023.10.04. ~ 2023.11.02.

| 전체 수업의 흐름



수업주제

창체-학교폭력 / 사회- 임진왜란, 조선의 신분제, 3.1운동



왜 이 수업주제를
선택하였는가?

고학년의 학교폭력 교육의 필요성 대두
역사적 사건을 깊이 있게 이해하고 그 시대 사람들에게 공감하기 위해서

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	연극의 기초	조선시대에는 어떤 사람들이 살고 있었나요?	<ul style="list-style-type: none"> ● 교육연극 수업의 이해 ● 연극놀이로 몸과 마음 풀기 ● 단어를 동작으로 나타내기(조선의 장소) ● 조선의 사람들 몸짓빙고
2블록 (3~4차시)	다양한 학교폭력의 사례와 해결 방법	주변에서 발생하는 학교폭력에 무엇이 있을까? 학교폭력을 예방하고 해결하는 방법에 무엇이 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 학교폭력의 종류 알아보기 ● 학교폭력의 사례 표현하기 ● 나 전달법 배우기 ● 학교폭력 문제 함께 해결하기
3블록 (5~6차시)	임진왜란을 극복하기 위한 노력	내가 임진왜란 때 살았다면?	<ul style="list-style-type: none"> ● 임진왜란 정리하기 ● 임진왜란 즉흥극 하기 ● 활동 정리하기
4블록 (7~8차시)	조선시대의 신분사회	내가 조선시대의 신분제 사회에 살았다면 어떤 신분이었을까? 조선시대에 어떤 삶을 살았을까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 조선시대 신분제도 정리하기 ● 양반과 머슴의 나들이 (각각의 신분을 타블로 기법으로 표현하기) ● 행복한 수아 할머니 만들어주기 프로젝트 (조선시대 노비 신분의 수아 할머니의 이야기를 들어주고 문제해결 방법을 찾아 즉흥극으로 풀어내기)
5블록 (9~10차시)	3·1운동	내가 3·1운동 당시에 살았다면 무엇을 했을까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 교실에 도착한 상자와 편지 (예술강사의 상황극) ● 3·1운동의 정지 장면 표현하기 ● <3.1운동 때 사람들은 무엇을 했을까?> 즉흥극

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 4블록)

교과(단원)	사회(옛 사람들의 삶과 문화)	대상	5학년
주제	조선시대의 신분 사회		
성취기준	[6사04-02] 조선 사회의 모순을 극복하기 위해 개혁을 시도한 인물의 활동을 중심으로 사회 변화를 위한 옛 사람들의 노력을 탐색한다.		
핵심질문	내가 조선시대의 신분제 사회에 살았다면 어땠을까?		
수업자 의도	현재와는 다른 신분 조선의 신분제도에 대해 알아보고, 신분제도 안에서의 백성들의 고통에 대해 고민해본다. 조선의 인물을 교실로 모셔와 대화를 나눠 깊은 공감을 하고 해결책을 모색해본다.		
수업준비사항	교사	ppt, 4가지 색의 라벨지, 할머니 역할 소품	학생 필기도구

활동내용	시간	교수·학습 활동	자료(») 및 유의점(※)
동기유발	10'	1. '시간 순삭 드라마'의 인상적인 장면 보기 - 조선 최고의 신분에서 하루아침에 '노비'가 되어버리면 벌어지는 일에 대해 알아봅시다.	
활동1. 조선시대 신분제도 정리	5'	2. 조선시대의 신분제도를 알아봅시다. - 조선의 신분제는 몇 단계로 이루어져 있나요? - 중인들은 주로 무슨 일을 하나요? - 상민들은 주로 무슨 일을 하나요? - 천민들은 어떤 일을 했나요?	
활동2. 양반과 머슴의 나들이	30'	3. <양반과 머슴의 나들이>를 타블로로 표현해봅시다. - 4가지 색의 라벨지를 각자 선택하여 붙인다. - 뽐기를 통해 각각의 색깔에 신분을 뽐는다. Q: 내가 조선시대의 신분제 사회에 살았더라면 어떤 신분이었을까? ① 각각의 신분끼리의 상황 타블로 - 활동2에서 진행한 각각의 신분들의 이야기를 통해 상황을 표현한다. 예) 과거 준비를 하는 양반들 통역을 하고, 의원의 직업을 가진 중인들 농사를 짓는 상인들 누군가에게 속해있는 천민들 ◎ 신분제 뽐기 : 신분끼리의 상황극을 표현한 후 신분제 뽐기를 통해 다른 신분의 역할도 경험한다. ② 4가지의 신분의 모두 있는 상황 타블로 - 각각의 신분이 섞여 있는 상황극을 표현한다.	» 4가지 색의 라벨지 ※ 역할을 바꾸어 다양한 신분을 경험하도록 한다.
활동3. 행복한 수아 할머니 만들어 주기 프로젝트	30'	4. <수아 할머니>의 이야기 ① 1단계: 문제 상황 인터뷰 교사: 오늘은 조선시대 살았던 한 분이 우리에게 도움을 청하는 분이 오셨어요! 모셔서 이야기를 들어볼까요? 이야기를 듣고 궁금한 것도 질문해 보기로 해요. (강사 들어옴) 교사: 안녕하세요? 어르신? 여긴 무슨 일로 오셨나요? 수아 할머니 : 아이고, 안녕하세요? 여기 성남중앙초 친구들이 나에게 도움을 줄 수 있다고 해서 찾아왔습니다. 그러면 내 얘기를 들어 주어야 하는데, 혹시 내 이야기 좀 들어 주실 수 있나요? 교사 : 애들이 할머니 이야기 좀 들어 줄까? (동의를 구한 후) 그래요. 저희가 들어드릴게요. 무슨 일이 있으셔서 저희를 찾아오셨나요?	

활동3.
행복한
수아
할머니
만들어
주기
프로젝트

30'

수아 할머니 : 아이고, 이 늙은이 이야기가 지루하면 안될텐데.... 이렇게 많은 학생들 앞에서 이야기를 하다니...조금 떨리네요. 우리 가족은 엄마 아버지 언니 나 남동생 두 명 이렇게 여섯 식구였어요. 내가 어릴 때 엄마에게 뭐 엄청 매를 맞은 일이 있었어요. 남동생이 서당에 갈 때 나도 가겠다고 했더니 엄마가 마구 때렸어요. 여자가 무슨 글 공부냐고 글 공부는 아들들이나 하는 거라고 그래도 내가 가겠다고 했더니 엄마가 소리를 지르며 종아리를 때려서 아직도 흉터가 있네요.

사실 우리 어머니는 내 친구 복실이를 아주 싫어했어요. 내 친구 신분이 천민이었거든요. 친구 아버지는 서커스를 하는 사람이었는데, 내 친구는 얼굴도 마음씨도 아주 아주 착했는데 동네에서 왕따를 당했어요. 나는 몰래 복실이랑 진달래도 따고 개울가에서 놀기도 하고... 그때가 참 좋았어요. 엄마는 우리는 평민이니까 천민하고는 신분이 다르다고 매일 말씀하셨어요. 어릴 때는 그 말이 뭔지 잘 몰랐어요.

그런데 엄마가 아주 슬퍼했던 일이 있었어요. 남동생들이 서당을 열심히 다녀서 그래 공부를 했지만, 과거시험을 볼 수는 없었어요. 왜냐면 과거 시험을 보려면 더 많은 공부를 해야 하는데 우리는 평민이라 그럴 형편이 안 됐거든요. 더구나 우리 집은 땅이 없어서 양반댁 땅을 빌려서 농사를 지었어요. 그래서 열심히 농사를 지어도 지은 농장물들을 다 양반님께 드려야 해서 우리는 늘 배가 고팠어요. 산에 가서 찹뿌리도 캐먹고 또 물로 배 채울 날도 있었지요. 저는 왜 그렇게 살았는지 모르겠어요.

여러분들은 보니 내 아이가 생각나네요. 아주 귀여운 아이였는데, 열이 나서 아이를 업고 의원에게 갔는데, 돈이 없다고 치료를 받을 수 없었어요. 결국 그렇게 앓다가 그 아이를 먼저 떠나 보냈어요. 사람들 다 똑같다고...

조선은 모두에게 똑같지 않았어요. 아이고 이렇게 내 이야기를 들어 줘서 너무너무 고마워요. 요즘 여러분들은 어떻게 살고 있나요? 혹시 내가 살았던 조선에 대해서 궁금한 게 있나요?

- 수아 할머니에게 질문을 한 뒤 할머니를 보내드린다.

② 2단계: 해결방안

우리가 수아 할머니의 고민을 해결해 줄 수 있을까요?

우리 수아 할머니의 행복한 인생 만들어 줄 수 있는 상황극을 만들어 표현해보시다.

- 여자도 서당 가는 상황
- 천민도 자신의 땅을 가지는 상황
- 신분과 상관없이 같이 노는 아이들 상황
- 평민도 과거시험을 보고 합격하는 상황
- 누구나 아프면 치료 받을 수 있는 상황

❖ 5. 조선시대 개혁 운동의 필요성

활동4.
내용
정리하기

5'

- 현재에도 신분 제도있나요?
- 무슨 일이 있었기에 조선의 신분제도가 사라지게 되었을까요?
- 조상님들에게 하고 싶은 말이 있나요?
- 내가 조선시대에 살았다면 어떤 삶을 살았을까요?

| 교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

연극 수업이 처음에는 낯설고 부끄러웠습니다. 그런데 점차 수업에 몰입을 하고 그 상황에 빠지게 되니 부끄러움도 사라지고 집중해서 수업을 들을 수 있었습니다. 특히 3.1운동 수업이 인상깊었습니다. 그 시대의 독립운동가가 되어 직접 만세운동을 하니 나라의 소중함도 더 느껴지고 친구들과 대한독립만세를 부를 때는 감동을 받아 눈물이 날뻔도 했습니다.

| 수업활동 사진



기후 위기, 우리의 지혜가 필요해



성남초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	4학년(5학급)
관련 교과 및 단원	국어-1.이어질 장면을 생각해요./4.이야기 속 세상. 과학-1.식물의 생활./5. 물의 여행
운영 교사	김소희, 이유미, 허윤선, 정금미, 이유빈
예술 강사	윤미경
운영 기간	2023. 09. 07. ~ 2023. 10. 19.

I 전체 수업의 흐름



수업주제

주제 : 기후 위기, 우리의 지혜가 필요해.

관련교과 : 국어-1.이어질 장면을 생각해오./4.이야기 속 세상.

과학-1.식물의 생활./5. 물의 여행

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

기후 위기로 인해 우리의 생활에 어떤 어려움이 발생하는지를 느끼고 이 위험이 어떤 결과를 초래할 것인지를 고민해보았으면 한다.

연극 수업을 통해 학습자 스스로 학습 주제를 자신의 생활로 가져와 기후 위기를 직접 느끼고 이를 해결할 수 있는 실천 방안을 탐색하고자 한다.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	즐거운 여름	여름이 즐거운 이유는?	<ul style="list-style-type: none"> 연극놀이로 여름에 대한 이야기 표현하기 다양한 연극기법을 체험하기 주어진 이야기에 어어지는 상황극 만들기
2블록 (3~4차시)	날씨 (장마, 폭염, 태풍, 가뭄)	여름 날씨는 변덕쟁이?	<ul style="list-style-type: none"> 상황극 -환상적인 여름방학 계획하기 상황극 -캠핑을 갔는데 태풍을 만나다. 마임 - 아스팔트 위의 지렁이 즉흥극 - <이번 여름방학은 망했어> 갑자기 날씨로 인해 망가져버린 여름방학을 연극으로 표현하기
3블록 (5~6차시)	에너지	우리 동네가 갑자기 깜깜해지면?	<ul style="list-style-type: none"> 상황극 '나는 무엇일까요?' 정지장면 -전기 제품이 되어보기 상황극 - 폭염으로 괴로운 생물들 <정전>을 주제로 즉흥극 만들기
4블록 (7~8차시)	지구온난화	지구가 따뜻해지면?	<ul style="list-style-type: none"> 이야기 들려주기 <투발루에게 수영을 가르칠 건 그랬어> 정지장면 - 로자의 추억 극중극 <마을 회의 그리고 부모님의 대화> 즉흥극 <그날의 꿈 - 악몽만들기>
5블록 (9~10차시)	아름다운 지구	내가 살고 싶은 지구는?	<ul style="list-style-type: none"> 상황극 - 지금 지구는 정지장면 - 훼손된 지구 즉흥극 <아름다운 지구를 만들어 주세요> 지구에게 한마디

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 4블록)

교과(단원)	국어-1.이어질 장면을 생각해요./4.이야기 속 세상. 과학-1.식물의 생활./5. 물의 여행		대상	4학년
주제	지구온난화 - 지구온난화의 원인을 알고 제로웨이스트 생활 실천하기			
성취기준	지구온난화의 원인을 알고 지구온난화의 원인과 그로 인한 현상을 탐색할 수 있다.			
핵심질문	지구가 따뜻해지면?			
수업준비사항	교사	보자기	학생	편한 옷차림
활동내용	시간	교수·학습 활동		자료(🔗) 및 유의점(※)

❖ 도입 - 이야기 들려주기(담임T)

도입 5'

오늘은 어떤 이야기 속에 등장하는 인물의 고민과 갈등을 연극을 통해서 경험해 봅시다. 오늘 우리가 만날 주인공의 이름은 로자라는 아이입니다. 로자는 아홉 개의 작은 섬으로 이루어진 어떤 나라에 엄마, 아빠 그리고 제일 친한 친구 야옹이와 함께 살고 있었지요. 로자와 야옹이는 모든 것들을 함께 했어. 잠도 같이 자고 밥도 같이 먹고 공부도 같이하고, 그런데 딱 하나 다른 게 있었죠. 로자는 물을 좋아하고 야옹이는 물을 무서워하고 싫어했어요. 로자가 바다로 가면 나옹이는 야자나무 숲으로 들어가서 한참을 따로 놀다가 돌아오는 길에 만났어요. 로자는 야옹이와 같이 수영을 하고 싶었지만 투발루는 물을 너무너무 싫어했죠.

※ 오늘 이야기의 주인공이 살고 있는 곳과 야옹이에 대한 소개를 이야기로 간단하게 들려주기

❖ 활동 1. 정지 장면 만들기 (로자의 추억)(모둠활동)(담임T)

정지장면 만들기 10'

- 프리즘 카드를 이용하여 로자와 투발루의 추억을 상상하여 조각상으로 표현하기

로자는 이 섬을 무척 좋아하고 사랑했어요. 그리고 즐거운 추억들도 많이 갖고 있었지요. 어떤 추억이 있을지 생각해보고 정지 장면으로 표현해봅시다.

≫ 프리즘 카드, 인형

❖ 활동 2. 마을회의 - 이상하고 괴이한 소문 만들기(담임T)

회의 5'

그런데 로자가 살고 있는 이 마을에 언제 부터인가 자꾸 이상한 일이 생겨나기 시작하고 마을 사람들은 모이기만 하면 자기들이 알고 있는 이상한 소문들에 대해서 수군거렸어. 어떤 소문들이 있었을까? 그래서 마을 이장님은 마을 회의를 소집하게 되었고 사람들은 점점 더 이상하다고 생각하기 시작했어. 이 마을에 회의에는 규칙이 있는데 말 끝에 ~~~유를 붙여야 해. 백종원 아저씨처럼 말이지. 마을 회의 시작은 다같이 박수를 치면서 클랏슈로 시작할게.

마을 이장님(담임T) : -클랏슈~. 정부에서 높은 분이 소식을 가지고 왔는데유 글썽 우리 섬이 물에 잠긴대유~. 혹시 뭐 이상한 거 없었슈? OO엄니 어제 집 마당에 물 들어오고 그랬다더만. 그 얘기 좀 해봐유. 그럼 우린 어떻게 되는것이며? 이 마을을 떠나는 것이여?

※ 마을회의에서 이상한 징조들에 대해서 과장되게 말하거나 근거없는 소문들에 관한 모든 것을 수용해주기

※ 정부직원은 긴급하고 강한분위기에서 일방적인 통보를 하고 떠난다. 마을회의에 참여자들은 어떤 마음과 생각이었는지 마을회의가 끝나면 생각해보기

활동내용	시간	교수·학습 활동	자료(≫) 및 유의점(※)
		<p>(역할내 교사) 노크 소리와 함께 정부관계자 등장한다. 연극T</p> <p>정부 관계자-안녕하십니까, 저는 주 정부 환경관리국에서 나온 ○○○입니다. 지구온난화는 들어보셨죠? 북극의 빙하가 녹아서 해수면이 점점 상승 중입니다. 이 섬은 바다에 잠기고 있습니다. 어제 저녁에도 바닷물이 마을까지 들어오지 않았나요? 어서 집으로 돌아가 가족들과 이주를 준비하세요. (퇴장)</p> <p>상황극 10'</p> <p>마을 사람1-네? 우리 섬이 잠긴다고유~(담임T & 연극T & 학생) 마을 사람2-우리가 어디로 갑니까? 여기서 태어나 현재까지 여기서 살았는데유~. 마을 사람3-큰일이네. 그런데 진짜 잠기는 것 맞아요? 당장은 아니쥬~.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 담임선생님과 예술강사선생님이 이 소식을 극적으로 전달하고 마을 사람들에게 질문을 받기 - 마을의 소리 듣기 (모두 하나둘셋얼음!!) 마을회의에 있었던 사람들은 그 때 어떤 생각을 했을까? 	
		<p>❖ 활동 3. 극중극 - 부모님의 대화 (짐 싸기)(담임T)</p> <p>그리고 그날 밤 로자가 자는 사이에 로자의 부모님은 긴 대화를 주고 받으셨어. 로자는 밤에 자다가 깨서 부모님의 대화를 엿듣게 되었어.</p> <p>엄마(연극T)-로자아빠, 우리는 어디로 옮겨야 하죠? 낯선 나라에 아는 사람도 없고, 집도 없는데 가면 어떻게 살아요? 아빠(담임T)-설마 산 입에 거미줄 치겠어. 어떻게든 살아지겠지. 우선 돈이 될 것 같은 건 모두 챙겨가야지. 로자 학교도 옮겨야 하고.. 어휴 월세도, 의료보험비도, 생활비 등 당장 필요한 돈이 얼마인지 계산을 해야 할 것 같아. 거기서는 어떤 일을 해야 할지도 생각해 봐야지 어휴~</p> <p>(연극T)여기는 로자의 방. 방에 들어오는 입구는 이쪽, 앞에는 창문, 책상과 의자, 이불이 있었지. 로자는 부모님의 얘기를 듣고 자기 방에 와서 여러 가지 생각을 했어. 어떤 생각을 했을까? 어떤 모습으로 로자가 자신의 방에 있었을까? 로자의 모습을 보여주실 분 나와서 보여주세요.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모둠별로 로자의 가족이 되어 각자 가지고 가야하는 물건들을 하나씩 챙기고 그 이유를 설명하기 	<p>※ 소품활용. 짐을 싸면서 대화나누기</p>
	<p>악몽 만들기 20'</p>	<p>❖ 활동 4. 악몽 만들기 그날이 꿈(담임T)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 악몽에 대한 경험 나누기-악몽 상황 쪽지 전달 - ① 남겨진 사람들의 고민 - ② 로자의 고민 - ③ 로자 부모님의 고민, - ④ 투발루의 고민 - 모둠별로 상황을 주고 악몽을 연극을 표현하기 	<p>≫ 보자기, 포스트잇, 연필</p> <p>※ 악몽장면은 정확한 언어 보다는 반복되는소리와 행동으로 비현실적으로 만들기</p>
<p>정리 및 차시예고 하기</p>	<p>5'</p>	<p>❖ 활동 5. ‘투발루에게 수영을 가르칠 걸 그랬어’ 책을 소개하기 마무리(전체활동)(담임T)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 오늘 수업을 통해서 새롭게 알게 된 사실이 있나요? 2. 이런 상황에서 우리는 어떻게 대처해야 할까요? 3. 기후 위기는 진짜 어떻게 대처해야 할까 	<p>※ 핵심질문으로 마무리하기</p>

I 예술 강사와의 협력 수업 과정

- 1) 수업 전 사전 협의를 통해 수업의 전체 흐름을 구상하는 과정이 중요했음.
수업의 주제와 내용 그리고 연극적 요소의 활용에 대한 의견의 나누는 과정이 수업을 성공적으로 이끄는 요소가 되었음.
- 2) 1블럭 수업을 예술강사가 주, 담임교사가 부로 이루어졌으나 이후 수업은 담임교사가 주, 예술강사가 부로 이루어짐. 협력 수업의 전체적인 흐름을 이끄는 교사는 수업의 내용과 활동에 따라 성취기준 도달을 위한 효율적인 방향으로 상호 교환되어 가며 수업이 전개됨.
- 3) 같은 지도안의 수업일지라도 처음 수업이 이루어진 후 바로 학년 협의를 통해 수업 활동의 피드백이 이루어짐. 활동별 시간 및 활동 내용과 담임교사와 예술강사와의 역할 분담 과정을 논의하고 바로 다음 수업에 적용한 점이 좋았음.
- 4) 전문적학습공동체의 공동 연구는 수업의 내용 및 구체적인 활동을 선정하는 과정의 수정과 보완의 역할을 담당하였으며, 예술강사의 연극적 요소의 첨가는 연극 수업의 몰입을 높이고 수업목표 달성에 효과적이었음.
- 5) 한 블록의 수업지도안이 완성되기까지 수업 전 지도안, 처음 수업 실시 후 지도안, 마지막 수업 실시 후 지도안으로 최소 3회 이상의 담임교사들과 예술강사와의 협의가 이루어졌으며, 서로 열린 마음으로 효과적인 수업을 위해 타인의 의견을 수렴하고 적용하는데 적극적으로 동참함.

I 교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

- 1) 다양한 연극 기법을 통해 학생들이 연극에 흥미와 관심을 가지게 되고 활기찬 수업이 이루어 짐.
학생들의 욕구를 이해하고 수업 기법을 많이 배울 수 있었음.
- 2) 실제 연극 무대와 같은 다양한 장치를 통해 학생들이 보다 적극적으로 연극 꾸미기에 몰입할 수 있었음.
수업을 몰입을 높이기 위한 교재 및 교구의 활용에 대해 다시 생각하는 계기가 됨.
- 3) 구체적인 상황 제시로 학생들의 연극 연출의 완성도를 높이고 관객의 몰입을 유도함.
수업의 완성도를 높이기 위해서는 학습자 수준의 수업 내용 전개가 필요하며 이를 위해서는 전문적학습공동체의 공동 연구 과정이 효과적임.
- 4) 이어질 이야기를 연극으로 꾸며보면서 기후 위기로 인한 우리 생활을 피해를 생각해볼 수 있는 수업이었음.
연극을 통해 학습 주제를 실생활의 문제로 자연스럽게 가져올 수 있었음. 연극 활동이 수업에 활기를 불어 넣어주고 살아있는 수업을 만드는데 효과적임

| 수업활동 사진



갈등을 넘어 평화로운 세상을 향하여



성수초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	6학년(3학급)
관련 교과 및 단원	국어, 사회, 도덕
운영 교사	문수경, 오정아, 김현주
예술 강사	김지희
운영 기간	2023. 10. 31. ~ 2023. 12. 07.

| 전체 수업의 흐름



수업주제

지구촌의 평화



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

오늘날 지구촌에는 여러 인종이 모여 생활하며 서로 다른 종교, 국적을 가지고 살아간다. 존중과 인류애의 의미와 중요성을 알고 지구촌 친구를 도와야 하는 이유를 생각하며 그들의 삶을 살펴봄으로써 평화롭게 살아가는 태도를 배우고 학교생활에서 인류애를 꾸준히 실천하는 의지를 지니도록 주제를 선택하였다.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	교육연극과의 첫 만남	연극이란 무엇일까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 개별 인터뷰 : ‘연극’하면 떠오르는 것 말하기! ● 얼음 동상 만들기, 조각상 이어가기 ● 동영상 연극 만들기 “야! 너 뭐하니?” : 다음 사람에게 미션을 주고 연기로 미션을 수행하는 미션 연극 ● 느낌나누기 : 첫 연극 시간 느낀 점 5글자로 말하기
2블록 (3~4차시)	인권	함께 사는 세상이 되려면?	<ul style="list-style-type: none"> ● 그림책 「장벽 The Wall」 함께 읽기 : 그림책 읽고 난 후의 느낌 한 문장으로 표현하기 ● 쫓겨나는 사람들 상황극 만들기 : 상황안내(파란 왕이 다스리는 4색의 사람들이 사는 마을 → 학생들이 원하는 색 선택 후 이동하기 → 왕이 이유 없이 차례대로 쫓아내기) ● ‘쫓겨날 때 마음’을 얼음조각상으로 나타내기 ● 평화시위 장면 만들기 ● 내 마음에 장벽을 쌓아 누군가를 멀리했던 경험 고백하기(토킹스틱) ● 느낌나누기
3블록 (5~6차시)	통일	통일 문을 열면 어떤 세상이 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 16살 소년병의 낭독극보고 이야기하기 - 16살 소년병 이우근의 일기장 속 편지 낭독하기 - 핫시팅 활동을 통해 전쟁의 참상 느끼기 ● 통일에 대한 나의 생각 ‘의견 스펙트럼’에 나타내기 - 통일에 대한 찬·반대의 입장을 스펙트럼에 나타내기 ● 비전 드라마 만들기(4상황에 대한 즉흥극 표현하기) - 상황1(과거의 모습) : 전쟁에서 헤어진 이산가족들이 북한의 일방적인 취소로 이산가족 상봉을 못하게 된 소식을 들은 상황 - 상황2(현재의 모습) : 북한 주민으로 생활 속에 고난을 겪다가 북한을 탈주하며 겪게 되는 상황 - 상황3(통일 후의 모습) : 남북한이 한 팀이 되어 올림픽에서 세계 정상에 오른 모습 - 상황4(통일 후의 모습) : 남과 북이 한 힘으로 일본 독도 문제를 해결하여 일본이 독도가 한국의 땅임을 인정하는 기자회견장 ● 활동 후 통일에 대한 나의 생각 ‘의견 스펙트럼’에 나타내기 ● 느낌나누기

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
4블록 (7~8차시)	지구촌 갈등	전쟁이 일어나면 어떤 상황들이 이어질까?	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 할아버지의 열다섯 살 소년병 기억 회상 장면 보여주기(역할내 교사) <ul style="list-style-type: none"> - 그림책「우리 할아버지는 열다섯 살 소년병입니다」 속 할아버지의 소년병 기억 회상 장면 보여주기 - 그림책 보며 이야기 나누기 ❷ ‘전쟁이 일어났어요’ 내레이션 플레이하기 <ul style="list-style-type: none"> - 내레이션 플레이 교사의 시범 보여주기 - 내레이션 플레이 활동하기 ★상황1: 학교에서 수업을 듣고 있을 때 폭탄이 떨어져 대피하는 학생 ★상황2: 가족들과 평화롭게 식사를 하던 중 밖에서 들리는 포탄 소리에 가족들을 대피시키는 아빠 ★상황3: 수술실에서 환자를 수술하는 도중 병원에 폭탄이 떨어져 수술을 중단할 수 밖에 없는 의사 ★상황4: 폭탄이 떨어지는 위험한 전쟁 상황을 목숨을 걸며 취재하는 기자 ❸ ‘전쟁’하면 떠오르는 이미지 조각상 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 그림책「전쟁」읽어주기 - ‘전쟁’하면 떠오르는 이미지 조각상 만들기 ❹ 전쟁에 대한 나의 생각 한 문장 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 전쟁을 경험한 시점에서 전쟁은 나에게 무엇인지 생각해 보고 한 문장으로 표현하기 ‘전쟁은 나에게 _____이다.’ ❺ 느낌 나누기
5블록 (9~10차시)	난민	난민들에게 도움을 주어야 할까?	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 그림책「도망치는 아이」들려주기 <ul style="list-style-type: none"> - 난민이 된 아이가 되어 학생들에게 들려주기 - ‘도망치는 아이’의 편지가 도착했어요 : 주인공 으로부터 온 편지 읽어주기 ❷ ‘투 서클’ 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> - ‘투 서클 활동’ 교사의 시범 보여주기(안돼VS제발) - 투 서클 활동하기 ❸ ‘제주도에 난민이 도착했어요’ 역할 토론극 하기 <ul style="list-style-type: none"> - ‘난민 수용 문제’에 관한 역할 토론극 하기 ❹ 평화의 나무 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 지구전 전쟁 종식 평화 선언문(DPCW 10조 38항) 소개하기 - DPCW 지지의 글과 함께 도망치는 아이(난민) 에게 응원의 메시지 쓰기 ❺ 느낌 나누기

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
6블록 (11~12차시)	지구촌과 나	나도 지구촌의 한 사람, 무엇을 할까?	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 인권을 위해 노력한 사람들 <ul style="list-style-type: none"> -영상을 통해 인권을 위해 노력한 사람들의 모습 보기 ❷ 나 마인드 맵 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 내가 잘하는 일을 중심으로 나를 자랑하는 시간 ❸ <나도 세상을 돕는다!> 즉흥극 만들기 <ul style="list-style-type: none"> -미션: 한국어를 못하는 외국인 노동자가 있는 공장 -미션: 몸이 힘든 장애인 친구가 있는 교실 -미션: 세계에 한국문화를 홍보하는 연예인 -미션: 의료 봉사를 다니는 의사 ❹ <다양한 사람들과 함께 하는 나> <ul style="list-style-type: none"> -‘나는 조각가’ 활동하기: 한 사람은 조각, 다른 사람은 조각가가 되어 조각상 만들기 ❺ 미래의 나에게 한마디(타임캡슐) 만들기 ❻ 나에게 교육연극이란? 이야기 나누기 <ul style="list-style-type: none"> -‘교육연극’하면 떠오르는 이미지 선택하고 이야기 나누기

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (6블록 중 4블록)

교과(단원)	국어, 도덕, 사회	대상	6학년
주제	지구촌 갈등		
성취기준	[6사08-04]지구촌의 평화와 발전을 위협하는 다양한 갈등 사례를 조사하고 그 해결 방안을 탐색한다.		
핵심질문	1. 전쟁이 일어나면 어떤 상황들이 이어질까? 2. 전쟁을 일으키는 이유는 무엇인가? 3. 전쟁으로 얻고자 하는 것은 무엇일까? 4. 우리가 꿈꾸는 세상은 무엇인가?		
수업자의도	평화로운 세상은 모든 사람의 꿈이다. 누구도 전쟁을 원치 않으면서도 삶을 치열한 전쟁으로 만든다. 이 전쟁판에 휩쓸리면 ‘자아’가 사라지고 ‘정의’가 힘을 쓰지 못하며 ‘인간다움’은 흔적조차 찾기 어려운 시대가 된다. 전쟁의 참혹한 실상을 몸으로 표현하며 전쟁의 공포와 무서움이, 전쟁의 피해는 전쟁이 끝나도 남는다는 것을 느끼며 전쟁을 없애야 함을 깨닫고 ‘평화로운 세상’을 만드는 것이 우리의 일임을 알 수 있도록 수업을 구성하였다.		
수업준비사항	교사	세부 활동지 내용 참고, 그림책[우리 할아버지는 열다섯 살 소년병입니다, 전쟁], 학생 활동지(내레이션 플레이)	연극 수업을 위한 책상 및 의자 정리, 필기도구

활동내용	교수·학습 활동	자료(※) 및 유의점(※)
마음열기	<p>❶ 할아버지의 열다섯 살 소년병 기억 회상 장면 보여주기(역할 내 교사)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 그림책 「우리 할아버지는 열다섯 살 소년병입니다.」 속 할아버지의 소년병 기억 회상 장면 보여주기 - 그림책 보며 이야기 나누기 - 발문하기 : 표지의 그림을 본 느낌은? 제목에서 느껴지는 느낌은? 제목과 표지의 느낌이 다른데 함께 생각한다면 저 장면을 어떻게 보는 게 좋을까? 책 속의 할아버지의 모습을 보고 어떤 생각이 드나요? 책 속의 할아버지가 우리 할아버지로 매일 공포에 떨고 있는 분이라면 나는 어떻게 대할 것인가? 	<p>※ 수업 시작전에 책상을 복도 밖으로 빼놓기 (필기도구, 활동지 교실 한쪽에 놓기)</p> <p>※ 4모듬 구성</p>
전개 활동1	<p>❷ '전쟁이 일어났어요' 내레이션 플레이하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 내레이션 플레이 교사의 시범 보여주기 - 내레이션 플레이 활동하기 <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><해설이 있는 마음></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 모둠원이 협력하여 주제에 맞는 스토리를 짠다. 2. 해설자와 배우의 역할을 정한다. 3. 해설자의 해설과 배우들의 합을 맞춰 연습한 뒤 발표한다. <p>*행동을 묘사하는 해설을 위주로 스토리를 짜도록 한다.</p> <p>**해설자의 해설이 멈추면 배우가 연기를 하고 배우가 연기를 멈추면 해설이 다시 진행되도록 한다.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ★상황1: 학생이 학교에서 수업을 듣고 있을 때 폭탄이 떨어져 대피하는 학생 ★상황2: 가족들과 평화롭게 식사를 하고 있던 중 밖에서 들리는 포탄 소리에 가족들을 대피시키는 아빠 ★상황3: 수술실에서 환자를 수술하는 도중 병원에 폭탄이 떨어져 수술을 중단할 수 밖에 없는 의사 ★상황4: 폭탄이 떨어지는 위험한 전쟁 상황을 목숨을 걸며 취재하는 기자 	<p>※ 2023년 현재 시점이라 는 점 안내하기</p> <p>» 학생 활동지</p>
활동2	<p>❸ '전쟁'하면 떠오르는 이미지 조각상 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 그림책 「전쟁」 읽어주기 - 발문하기 : 전쟁으로 무엇을 얻고자 할까? '불타오르는 영광을 꿈꾼' 권력자의 모습에 무엇을 느끼는가?, '불타오르는 영광'이 과연 무엇 일까? - '전쟁' 하면 떠오르는 이미지 조각상 만들기 	<p>※ 그림이 갖는 상징성을 이해할 수 있도록 그림을 주의 깊게 볼 수 있도록 안내하기</p>
활동3	<p>❹ 전쟁에 대한 나의 생각 한 문장 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전쟁을 경험한 나의 시점에서 전쟁은 나에게 무엇인지 생각해보고 한 문장으로 표현하기: '전쟁은 나에게 _____이다.' 	<p>※ 개별 발표(토킹스틱)</p>
마무리	<p>❺ 느낌 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오늘 활동을 하고 난 나의 느낌 5글자로 표현하기 	

I 할아버지의 열다섯 살 소년병 기억 회상 장면 보여주기(역할 내 교사)

(귀를 막고 괴로워하는 뒷모습의 할아버지 모습)

할아버지 : (놀라서 우는 모습) 총 내려 내려, 총 내려 내려!

손녀 : 할아버지는 빗자루만 봐도 놀라 소리를 지릅니다. 식판 씻는 소리를 듣고 구석에서 울고, 장구채를 총으로 보고 소리치십니다. 기억은 점점 사라지는데 그때 일은 갈수록 또렷해지는 모양입니다. 모든 행동이 그날에 멈춰 있었어요. 좋은 날도 많은 데 왜 그날일까요? 왜 그때일까요?

손녀, 할아버지 옆에 앉아 할아버지를 팔로 감싼다.

할아버지 : 제가 사람을 죽였어요. 이 손으로 저 같은 아이를 죽였어요.

손녀 : 걱정하지 마라, 네 잘못이 아니다. 네 잘못이 아니란다.

할아버지 : 평평, 터지는 포탄 소리, 한참 뒤에 고개를 들어보면 옆에 있던 친구들이 쓰러져 있었어요.

흔들어 깨워도 일어나지 않아요. 무서워요. 어마, 무서워요.

엄마 품으로 파고드는 아기처럼 할아버지는 손녀에게 파고든다.

손녀 : 이전 걱정하지 마라, 엄마가 이렇게 옆에 있단다 (할아버지의 눈물을 닦아준다)

I 내레이션 플레이 교사 시범 대본

오늘은 유난히 상쾌한 아침이다. 모닝커피를 한 잔 들고 경쾌한 발걸음으로 집을 나섰다.

집 앞 꽃들이 나를 향해 손을 흔들며 주는 것 같았다. 신나게 나도 손을 흔들며 본다. 옆집에 강아지도 꼬리를 흔들며 하이파이브를 한다.

나는 커피를 든 나머지 손으로 힘차게 하이파이브를 해본다. 예! 내 볼에 느껴지는 바람도 축축하고, 하늘에 태양마저 유난히 따듯하게 느껴지는 아침이다. 오늘 온 세상이 나를 위해 웃어주는 것만 같다.

그렇다. 오늘은 드디어 내가 주연을 맡은 뮤지컬 공연의 첫 공연 날이다! 간절하게 그리고 열정적으로 이 작품의 주인공이 되기를 바랐다.

그리고 매일 다양한 트레이닝을 하며 오늘을 위해 땀었다. 진짜로 땀고 땀 땀고, 점프를 땀고 땀 땀고, 스쿼트 스쿼트 스쿼트 스트레칭 스트레칭 스트레칭 달리고 달리고 땀 달리고. 이렇게 매일 나를 수련해서 얻은 소중한 결과다! 드디어 공연장에 도착했다. 빛나는 무대 위에

나는 성스러운 마음으로 섰다. 가슴이 웅장해진다. 그리고 나는 저 멀리 있는 3층 객석 무대까지 천천히 짝 눈은 마주치며 돌아본다.

오늘 나만의 커튼콜을 상상하며 관객들을 향해 인사를 해본다. 그런데 이때! 수습 통의 재난 문자가 날아든다. 보고 또 보고 읽고 또 읽고, 눈을 격하게 비며 보고 또 보고, 읽고 또 읽어도 믿기지 않는 문자 내용. 전 쟁 입 니 다. 나는 무대 위 계단을 빠르게 내려와 분장실로 달려갔다. 그런데 이때 급한 무대 감독님의 목소리가 들린다.

“모두 저를 따라 비상구로 이동하세요! 실제 상황입니다. 진짜 전쟁이라구요!” 난 어리둥절한 표정으로 의자에 털썩 앉았다. 그런데 갑자기 나의 등을 누가 밀쳐서 큰 소리로 말했다. “정신 차려! 이젠 공연이 아니라! 현실이야!” 나는 발덕 일까? 땀었다. 손에 핸드폰을

고옥 쥐고 아주 빠르게 달리기 시작했다. 그런데 갑자기 하늘에서 대형 조명이 떨어졌다. 나는 너무 놀라 몸을 움츠리며 주저앉았다.

겨우 몸을 피해 일어나는 순간, 나의 옆으로 무대 세트가 무너져 내리고 있었다. 나는 머리를 감싸 쥐고 땀 땀었다. 그리고 땀고 땀고 무아지경으로 그저 달리기만 했다. 어두운 무대를 지나 갑자기 밝은 빛에 눈이 멎었다. 공연장 밖으로 나온 나는 깜짝 놀라 온몸이 다시 얼어붙었다. 내 눈앞에 펼쳐진 건, 진짜 전쟁이었다. 공연이 아닌 진짜 현실의 전쟁이었다. 세상은 진자로 불타오르고 있었다. 나는 입을 틀어막고 그 자리에 주저앉았다.

| 내레이션 플레이(해설이 있는 마임) 대본 만들기 TIP

- ▶ 전쟁이 일어난 그날 주인공의 모습을 상상해 보세요!
- ▶ 그 상상을 짧은 문장으로 옮겨 봅니다.
- ▶ 행동이 크고 움직임이 많을 수 있는 문장을 골라 주세요.
- ▶ 다양한 역할들의 감정을 풀어서 적어 보세요.
- ▶ 움직임을 표현 할 수 있는 의성어 의태어 등을 많이 적어 봅니다.
- ▶ 생동감 있는 표현으로 성우님의 큰 목소리로 실감 나게 읽어 주세요.
- ▶ 배역에 맞는 마임 배우님들을 믿어요! 표정을 포함한 큰 동작의 마임으로 표현해 주실거죠?

| 교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

교과서와 지도서를 보며 교육연극 수업 계획을 세우는 일은 쉽지 않은 일이다. 곧 아이들과 사회와 도덕 교과에서 통일과 지구촌의 갈등에 대해 다루게 되어 이 부분을 교육연극 수업 주제로 선정하였다. 우리가 선정한 주제가 아이들과 수업으로 다루기에 어려운 주제이다 보니 교육연극수업의 흐름을 잡아내는 일은 쉽지 않았다. 그럴 때마다 꼭 막혀서 풀리지 않는 부분이 생기게 되고 더 이상 진행이 되지 않는 상황이 생겼지만 그럴 때마다 막힌 부분을 기막히게 뺑~ 뚫어주는 예술강사님을 보며 감탄을 하곤 했다. 매 회기 수업이 끝나고 갖는 협의를 통해 수업 계획은 보완하고 수정하며 어려운 주제를 교육연극으로 풀어나갈 수 있었다.

| 교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

5, 6학년 국어 교과과정에 교육연극이 도입되면서 고학년 선생님들은 수업시간에 아이들과 교육연극을 한다는 것 자체에 많은 부담을 안고 있다. 나 또한 그랬다. 그래서 성남연극교육연구회에 가입을 했고 많은 것을 배울 수 있었다. 그 덕분에 예술강사와의 협력수업이 얼마나 많은 도움이 되는지를 알고 있었기에 망설임도 없이 수업 나눔교를 신청했다. 막상 11월이 되면서 교육연극수업을 할 때가 오자 동학년 선생님들이 부담스러워하고 있다는 것을 알았고 매일 수업을 하고 생활지도를 하며 연수와 각종 회의에 참여해야 하는 등 업무 또한 많다 보니 교육연극수업이 하나의 부담감으로 다가왔다. 매 회기 끝날 때마다 사전협의를 하고 매 수업 지도안을 작성한다는 것은 쉬운 일이 아니다. 그리고 지도안을 계획하면서 답답하게 풀리지 않은 부분들이 생기게 되어 힘들었지만 그럴 때마다 예술 강사님의 기막힌 아이디어로 무사히 6회기 수업을 마칠 수 있었다. 교육연극 수업을 하면서 내성적인 아이들이 앞에 서서 활동하는 것을 몹시 부담스러워했고 적극적인 아이들은 욕심이 지나쳐 자신을 드러내려는 행동들을 하다 보니 수업시간이 너무나 산만해져서 힘들었고 비협조적인 학생들의 모습에 상처를 받기도 했다. 하지만 대부분의 학생들은 교육연극수업을 재미있어했고 만족해하고 있다는 것을 알게 되었다. 처음에는 부담감도 많았고 어려움도 있었지만 학생들이 재미있어하고 수업의 소재가 되었던 내용에 대해서도 오랫동안 기억하고 이해하는 모습을 보니 뿌듯함과 성취감을 느낄 수 있는 소중한 시간들이었다.

| 수업활동 사진



아름다움이란?



안말초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	4학년(4학급)
관련 교과 및 단원	도덕 / 3 아름다운 사람이 되는 길/공손하고 다정하게/ 창체/올바른 인터넷, 스마트폰 사용 습관 기르기/ 수학/문제발견 북극곰이 살 땅이 없어요.
운영 교사	송영미, 박형희, 김민지, 박형례
예술 강사	김현주
운영 기간	2023. 05. 15. ~ 2023. 06. 19. (총 5블록)

| 전체 수업의 흐름



수업주제

내면적, 외면적 아름다움에 대하여 이야기하기




왜 이 수업주제를 선택하였는가?

교육연극을 통해 외면적 내면적 아름다움과 환경의 아름다움 더 나아가 소중함을
알아보기 위하여 다양한 경험을 이야기하고 생각하는 시간을 가짐.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	교육연극	교육연극이란?	
2블록 (3~4차시)	아름다움의 의미 알고 실천하는 마음 다지기	아름다움의 의미는 무엇이며 사람이 지닌 아름다움에는 어떤 것이 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 멋 부리는 까마귀 이야기 읽기 ▶ 멋 부리는 까마귀가 되어서 활동하기 (빈의자 기법) ▶ 까마귀에게 해 주고 싶은 이야기 포스트잇에 쓰기 ▶ 우리는 우리 모습 그대로 충분해 (서로 칭찬하기)
3블록 (5~6차시)	예절의 의미 를 알고 일상 생활 속에서 실천하려는 마음 키우기	대상과 상황에 맞는 예절의 실천 방법에 대해 알고 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학생들이 이야기 나눈 상황을 모둠에서 한가지 상황을 선택한 후 이야기 나눈 상황을 실제 상황처럼 감정을 넣어 즉흥극으로 표현 하기(4모둠) ▶ 모둠 발표를 통해 서로의 감정 공유하기 ▶ 자리 바꾸기 게임 ▶ 소리 터널로 상처받은 분들을 위로하기
4블록 (7~8차시)	인터넷, 스마트폰 중독과 관련한 경험 나누고 올바른 인터넷, 스마트폰 사용 습관 기르기	스마트폰 중독과 관련한 문제는 어떤 것이 있을까? 인터넷, 스마트폰 중독을 막기 위해 우리가 할 수 있는 일은 무엇 인가?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 상황 설정 - 불만이 가득한 얼굴로 스마트폰에 열중하며 앞문으로 들어와 뒷문으로 나가며 이동하는 학생(강사) ▶ 모둠별로 어떤 일이 있었을지, 어떤 일이 일어날지에 대하여 친구들과 이야기를 나눈 후, 실제 상황처럼 감정을 넣어 즉흥극 으로 표현하기(4모둠) ▶ 모둠 발표를 통해 서로의 감정 나누기
5블록 (9~10차시)	문제발견 북극곰이 살 땅이 없어요.	지구의 여러 가지 문제 중 북극곰이 처한 위기에 대하여 알고 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 동성으로 모둠을 만들기 - 2반 남자 : 4명/4명/3명/3명 여자 : 4명/4명/3명 ▶ 4명인 조는 8절지 4장에서 시작 3명인 조는 8절지 3장에서 시작 ▶ 점점 도화지를 접기 ▶ 도화지 위에서 최대한 오래 버티기 ▶ 도화지가 의미하는 것 알기 ▶ 천을 활용하여 몸으로 포스터 만들기 (환경을 지키기 위한 포스터)

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 2블록)

교과(단원)	도덕(아름다운 사람이 되는 길)		대상	4학년
주제	아름다움의 의미를 구체적으로 알고 아름다운 사람이 되기 위해 노력하기			
성취기준	아름다움의 의미를 알고 아름다운 사람이 되기 위해 노력하기			
핵심질문	아름다움의 의미는 무엇이며 사람이 지닌 아름다움에는 어떤 것이 있을까?			
수업자의도	사람이 지닌 아름다움(외면적, 내면적, 도덕적)에 대해 알아보기 아름다움의 의미와 중요성을 다양한 연극적 활동을 통해 학생 스스로 발견하기 아름다운 사람의 개념을 발견해 나갈 수 있도록 유도하기			
수업준비사항	교사	PPT 자료, 포스트잇, 종		학생
활동내용	교수·학습 활동			자료(») 및 유의점(※)
	학생 with 담임교사		학생 with 예술강사	
외면적 아름다움에 대해 알아보기	❖ 준비된 그림자료 (시대별, 나라별 다른 기준의 아름다움)를 보면서 외면적 아름다움에 대해 이야기하기			※ 외모를 부정적으로 평가하거나 놀리지 않으면서 참여
				
외모에 대해 상처받은 말들을 이야기하기	❖ 외면적 아름다움의 기준에 대해 설명 ❖ 외면적 아름다움의 기준은 어디에서 만들어지는지 생각하고 발표하기 ❖ 외면적 아름다움이 우리에게 주는 영향 생각하기			

활동내용	교수·학습 활동		자료(») 및 유의점(※)
	학생 with 담임교사	학생 with 예술강사	
우리의 외모에 대해 칭찬하기		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 멋 부리는 까마귀 이솝우화 이야기 만나기 ▶ 멋 부리는 까마귀 만나기 (빈의자 기법) <ul style="list-style-type: none"> - 빈의자에 화려한 깃털이 덕지 덕지 달린 까마귀 옷을 가져다 놓고 까마귀에게 하고 싶은 말이나 질문을 해본다. 빈의자라 까마귀의 대답은 직접 들을 수 없지만 학생들 스스로 질문에 대한 답을 고민한다. ▶ 까마귀에게 해 주고 싶은 이야기 포스트잇에 쓰기 ▶ 우리는 우리 모습 그대로 충분해 (서로 칭찬하기) 	
	▶ 아름다움의 가치에 대해 이야기 나누기		

I 예술 강사와의 협력 수업 과정

동학년 선생님들과 예술 강사님이 전체적인 주제를 정한 후 그 주제에 맞게 교과와 연계하여 수업내용을 이야기함. 서로 잘 모르는 것을 회의를 통해 열린 마음으로 서로의 의견을 들으며 수업을 준비하고 수업 후 수업 내용을 회의하여 다음 수업에 반영함.

| 수업활동 사진



연극으로 함께하는 존중 배려의 마음 키우기



왕남초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	3학년(4학급)
관련 교과 및 단원	도덕 1. 나와 너, 우리 함께
운영 교사	하정숙, 곽보애, 부민지, 남수현
예술 강사	김현주
운영 기간	2023. 04. 03. ~ 2023. 05. 10.

| 전체 수업의 흐름



수업주제

연극과 함께하는 존중·배려의 마음 키우기



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

3학년 학생들은 자기 자신 뿐 아니라 타인에 대한 배려를 배워야 하는 시기이다. 이에 3학년 학생들에게 필요한 인성요소를 추출하여 학생들 수준에 맞는 그림책을 선정하여 연극수업으로 운영하였음.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	‘말들이 사는 나라’ 그림책 활용수업 - 말의 중요성 알기	착한 말 뿐 아니라 나쁜 말을 지혜롭게 하는 방법이 있을까요?	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 동화책읽고 내용 파악하기 ❷ 착한말(도움말, 사랑말, 배려말, 사과말, 동정말 등) / 나쁜말(투덜말, 심술말, 화난말) 포스트잇에 적어보기 ❸ 나쁜말을 하고 싶었던 경험(상황) 이야기 나눴보기 <ul style="list-style-type: none"> - 마법의 손 활동 ❹ 나쁜말 / 착한말을 들었을 때 기분 나누기 <ul style="list-style-type: none"> - 소리터널 활동
2블록 (3~4차시)	‘너 또 때릴 거니?’ 그림책 활용수업	왜 친구들은 나를 싫어할까? 왜 나는 친구가 없을까? 자기 자신에 대한 질문 및 성찰의 시간	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 폭력적이고, 몸이 먼저 반응하는 학생들과 친구에게 폭력을 당해 상처받은 학생들의 마음 알아보기 ❷ 왜 나는 친구가 없을까? 왜 친구들은 나를 싫어할까? 라고 생각하는 학생들은 상대 친구들의 마음 들어보기 활동
3블록 (5~6차시)	‘틀려도 괜찮아’ 그림책 활용수업	자신감 있게 말하고 싶은데 왜 용기가 나지 않을까? 나와 같은 사람은 또 있을까? 어떻게 하면 나도 자신감 있게 말 할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 자신감이 부족한 학생들에 대한 마음 알아 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 발표는 하고 싶은데 왜 용기가 나지 않을까? ❷ 용기있게 내 생각을 말하는 연습하기!! ❸ 말하고 싶은데 말하지 못했던 경험 이야기 나누기
4블록 (7~8차시)	‘늑대가 들려주는 아기돼지 삼형제’ 그림책을 활용	아기돼지 삼형제의 숨겨진 뒷 이야기, 억울했던 늑대이야기를 들어볼까요? 왜 사람들은 늑대 에게만 잘못했다고 했을까?	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 늑대 팀, 돼지 팀으로 나누어 토의 토론하기 ❷ 나의 입장이 아닌 상황에 따라 다양한 의견과 입장이 있을 수 있다는 것을 인식
5블록 (9~10차시)	‘달샤베트’ 그림책 활용	왜 지구는 점점 더워질까? 지구가 계속 더워진다면 우리는 어떻게 될까?	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 환경, 기후위기에 대한 문제인식 ❷ 달, 물, 바람, 공기 등 자연환경에 대한 중요성 <ul style="list-style-type: none"> - 만약 이런 자연환경이 없다면 어떻게 될까? ❸ 우리가 할 수 있는 환경을 위한 작은 노력 찾기

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 2블록)

교과(단원)	국어(4단원 : 내 마음을 편지에 담아)	대상	3학년
주제	상황에 맞게 알맞게 자신의 생각을 표현하며, 좋은말과 나쁜말을 상황에 맞게 잘 사용한다.		
성취기준	[4국01-04] 적절한 표정, 몸짓, 말투로 말한다. [4국01-06] 예의를 지키며 듣고 말하는 태도를 지닌다.		
핵심질문	나쁜말은 무조건 하면 안되는 걸까? 지혜롭게 내마음을 표현하는 방법은?		
수업자의도	상황에 따라 나쁜말을 지혜롭게 사용(표현)할 수 있도록 한다.		
수업준비사항	교사	말들이 사는 나라 도서, 포스트잇	학생
활동내용	교수·학습 활동		자료(») 및 유의점(※)
	학생 with 담임교사	학생 with 예술강사	

o 그림책 읽어보기

<말들이 사는 나라>




» PPT

※ 혹시 내주위에 친구들이
점점 사라진 적은 없었는
지 생각해보기

그림책
<말들이 사는
나라>
내용 파악하기

o ppt자료를 활용하여 말들이 사는나라 내용파악하기

- Q. 착한말들에는 어떤 말들이
있나요?
Q. 나쁜말들은 어떤 말들이
있나요?
Q. 왜 나쁜말들은 말들이 사는
나라를 떠났나요?
(나쁜말을 하는 친구들 주변에
친구들이 점점 떠나는 경우 생각
해보기)

교수·학습 활동		자료(») 및 유의점(※)
활동내용	<div>학생 with 담임교사</div> <div>학생 with 예술강사</div>	
나쁜말 vs 착한말	<div>❶ 우리들의 언어</div> <p>평소 내가 사용하는 착한말과 나쁜말을 포스트잇에 적어보기</p> <p>Q. 세상에는 착한말만 필요할까요?</p> <div>❷ 그림책보고 상상하기</div>  <p>65쪽 장면을 보고 나도 이렇게 소리치며 내 이야기를 하고 싶었던 경우 이야기 나눠보기</p> <p>- 나쁜말이 필요한 경우 생각해 보기</p>	
	마법의 손 활동	<div>❶ 정지장면</div> <p>나쁜말을 하고 싶었던 상황 정해 정지장면으로 표현하기</p> <p>▶ 모둠별 발표 시 마법의 손이 다가가 무엇을 하고 있는지, 어떤 기분인지 문답</p>
소리터널 활동하기	<div>❶ 나쁜말 터널 vs 착한말 터널을 지나가는 활동</div> <p>- 활동 후 느낀점 이야기 나누기</p>	<p>※ 포스트잇에 작성했던 나쁜말, 착한말을 활용</p>
정리	<div>❶ 오늘 배운 활동을 통해 느낀점 이야기 나누기</div> <p>- 나의 언어생활에 대해 돌아보기</p> <p>- 나쁜말은 지혜롭게 사용하는 방법은?</p>	

I 예술 강사와의 협력 수업 과정

교사로서 연극에 대해 대략적으로 무엇인지는 알고 있지만 이것을 가지고 교육활동을 한다는 것 자체가 궁금했고, 어떠한 방식으로 접근하며 교육활동으로 연계되는지 궁금했습니다. 연극수업 주제를 선정할 때 저희는 3학년 학생들에게 필요한 인성요소를 추출하였고 이에 맞는 동화책을 선정하여 수업에 활용하기로 하였습니다. 책 선정부터 2차시 교육활동을 흐름에 맞게 계획하는 것은 쉽지 않았습니다. 예술 강사님과의 사전 협의가 탄탄하게 되었는가의 여부가 수업의 성공의 여부라고 생각합니다. 한 주전부터 계획 된 수업에 대해 고민하고 서로 협의의 과정을 통해 수업을 조금씩 만들어 갔고 수업을 하면서 아쉬운 점은 그 다음 수업의 계획의 피드백으로 이어지도록 하였습니다. 연극에 대해 어떻게 접근해야 하는지 어려웠지만 한 번, 두 번 해보면서 조금씩 감을 익히고 강사님과의 협업 역량이 높아짐을 느꼈습니다. 다양한 연극의 기법을 수업에 활용하면서 학생들도 집중도도 높아졌으며 저희가 원하는 방향으로 수업이 운영될 때 뿌듯함도 느끼게 되었습니다. 6번의 연극수업의 과정이 쉽지 않았지만 그 협업의 과정을 통해 교사도 성장하는 계기가 되었습니다.

I 수업활동 사진



다 같이 행복한 우리들 세상



중원초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	5학년 (4학급)
관련 교과 및 단원	도덕, 사회, 국어, 창체
운영 교사	김미건, 이부건, 하성미, 송민주
예술 강사	김현주
운영 기간	2023. 11. 01. ~ 2023. 12. 11.

| 전체 수업의 흐름



수업주제

다 같이 행복한 우리들 세상 (사회, 도덕)



왜 이 수업주제를
선택하였는가?

인권의 중요성을 알고, 우리 주위의 갈등을 슬기롭게 해결하면서 타인을 존중하고
더불어 함께 살아가는 데 필요한 역량과 기능을 기른다.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	연극이라는 예술과 만나기	몸으로 표현한다는것은 어떤 느낌인가?	<ul style="list-style-type: none"> 연극수업을 소개하고 연극놀이를 통해 연극과 친해지는 기회를 갖기 인사와 소개 20년 후의 모습 상상하기 (*2043년 우연히 그곳에서 만나다) 소감나누기
2블록 (3~4차시)	12살, 나를 돌아보기	내가 힘들거나 행복한 순간은?	<ul style="list-style-type: none"> 선생님의 고민 이야기 : <나도 요즘 힘들어> 집안일 안하는 가족 때문에, 사춘기 아이 때문에... - 나를 힘들게 하는 순간(모둠별 정지장면) 학생들의 발표를 마인드맵으로 판서 (key word) 1. 집에서 2. 학교에서 3. 학원에서 등 내가 힘들거나 행복한 순간은? 어떤 순간(상황)일까요? 모둠별 정지 장면으로 표현해보기 '나를 행복하게 하는 순간'(즉흥극) 1. 집에서 2. 학교에서 3. 학원에서 등 ※ 목소리, 연기가 아닌 진솔한 아이들 자기 이야기를 표현하게 한다.
3블록 (5~6차시)	나에게 소중한 것들은	우리에게 소중한 것들은	<ul style="list-style-type: none"> 긴 여행을 갈 때, 챙겨갈 소중한 물건 5개 적기 (색종이) 배가 난파.. 무인도에 도착 각자에게 소중한 것이 한 개만 남아있음 혼자 살아남은 나 (정지장면) <무인도에서 우리는 살아남았어!> (모듬 즉흥극) 각자 갖고 온 것들로 잘 살아가려면? 지금 나에게 소중한 것들은? 지금 우리에게 소중한 것들은?
4블록 (7~8차시)	온라인 세상	우리가 다 같이 행복하려면?	<ul style="list-style-type: none"> 상황극 <지난주말에 있었던 일> 예술강사 동네를 산책 몸이 불편한 할머니를 부축하며 가는 5학년 학생 발견..공원 벤치에서 취직을 못해 실망한 젊은이 만남. 한국말을 못해 당황해하는 외국인 도와줌. 내가 모아주고 돕고 싶은 사람? 내가 돕고 싶은 사람은? 내가 도움 받고 싶은 사람은? 마인드맵으로 분류 <도와주세요!> 즉흥극 힘든 상황 한 가지를 즉흥극으로 만들기

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
5블록 (9~10차시)	함께 산다는 것	내가 바라는 사이버세상은?	<p>❶ <상황극> - 인터뷰 : 온라인에서 상처받은 이야기 교사(사회자), 게스트(예술강사) 선글라스(연예인)</p> <p>❷ 온라인에서 서로에게 피해를 주는 행동들? 카톡방에서 뒷담, 댓글, 불법 다운 및 유포</p> <p>❸ <입장 바꿔 봐!> 즉흥극 1) 사이버상에서 서로 상처가 될 수 있는 상황들 (악플, 부캐, 가짜뉴스 등) 만들기 2) 주인공과 즉흥극하기 폭력을 행하는 아이와 입장을 바꿔서 다시</p>
6블록 (11~12차시)	역사 속 인권	일제 강점기 우리민족의 인권은?	<p>❶ 방구 아저씨 일 부분 역할극으로 표현하기 -마인드맵으로 판서하기: 일제 강점기 조선인의 생활은? 일본 말을 써야하는 학생, 강제 징용 당한 남녀, 수탈 착취당하는 백성, 독립운동하는 사람, 친일하는 사람.</p> <p>❷ <일제강점기, 사라진 우리들의 인권> 즉흥극 위의 미션으로 즉흥극 만들기 마인드맵의 내용들을 참고로 하여 주제를 정하고 즉흥극으로 표현해보기</p> <p>❸ 정리: 내가 존중받으려면 다른 사람을 존중 해야 나의 인권이 중요한 만큼 다른 사람의 인권을 존중 해야..다 같이 행복한 우리들 세상</p>

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (6블록 중 5블록)

교과(단원)	국어, 도덕	대상	5학년
주제	우리가 다 같이 행복하려면?		
성취기준	우리가 다 같이 행복하려면?		
핵심질문	‘도움’이란 무엇인가? 우리는 왜 도우며 살아가야 하는가? 내가 도움을 주었던 경험과 느낌은? -내가 도움을 받았던 경험과 느낌은?		
수업자의도	- 영상 속 인물을 통해, 그리고 우리가 참여하는 연극 활동을 통해 도움의 의미를 생각해보고, 다 같이 행복한 세상을 상상해 본다.		
수업준비사항	교사	가방을 든 아이 영상	학생 아동 이름표, 필기도구

활동내용	교수·학습 활동	자료(※) 및 유의점(※)
------	----------	----------------

도입

❶ 워밍업

- 이꿈이와 따름이
두사람이 짝이 되어 한사람은 이꿈이가 한사람은 따름이가 된다.
따름이는 눈을 감고 따름이의 이끌림에 따라 다닌다.
Q. 이꿈이의 느낌은 어땠나요?
Q. 따름이의 느낌은 어땠나요?

활동 1

❷ 도움이란?

- 우리가 생각하는 도움의 의미 나누기
- 여러분은 어떤 것이 '도움'이라고 생각하나요?
자유롭게 이야기 해 봅시다.

❸ 영상 속 인물 만나기

■ 가방 들어주는 아이① 영상 (2:00~5:00)

https://youtu.be/_XZg682a6Ao

- 누가 누구를 돕고 있나요?
- 이것이 진정한 의미의 도움인가요?
- 선생님께서 처음에 석오에게 영택이의 가방을 들어달라고 부탁했을 때, 석오는 어떤 기분이 들었을까요?
- 여러분은 혹시 내키지 않는 도움을 받은 적이 있나요? 그런 도움을 받는 영택이의 마음은 어땠을까요?
- 여러분이 영택이라면 석오의 도움을 받고 싶나요?
- 여러분이 석오라면 가방을 들어달라는 부탁을 받았을 때 어떻게 할 것 같나요?

※ 학생들이 경험을 말할 때 친구를 부축해주거나 준비물을 빌려준다는 등의 물리적 도움에만 치우치지 않도록 응원, 지지, 격려와 같은 정신적 도움도 중요하다는 것을 알아차리도록 발문을 제시한다.

❹ '도움'의 경험 나누기

- 교: 우리는 살아가면서 석우와 영택이처럼 도움을 필요로 하는 상황들을 마주하게 됩니다. 타인에게 도움을 주었던 경험을 이야기 해 볼까요?
- 교: 영상 초반의 석우처럼 도움을 주고 싶지 않지만 도움을 주어야 하는 상황을 만나기도 합니다. 그런 경험이 있나요? 도움을 주고 난 후에는 어떤 느낌이 들었나요?
- 교: 다른 사람을 돕고 싶지만 도움을 줄 수 없는 상황도 있습니다.
혹시 타인을 돕고 싶었으나 돕지 못해서 마음에 남았던 순간이 있었나요?

< 마인드맵 >

- 도움 -> 행동
 - > 응원과 격려
 - > 돕고 싶지 않았지만 도움
 - > 돕고 싶었지만 돕지 못함

활동내용	교수·학습 활동	자료(※) 및 유의점(※)
------	----------	----------------

활동2

❖ <도와주세요!> 도움이 필요하나 갈등하는 상황극 만들기

■ 활동 순서

- 1) 교사가 다양한 상황 7가지를 쪽지에 적어 제시한다.
 - 줄이 길게 늘어선 키오스크에서 뒷사람들의 비난을 받으며 주문을 어려워하는 할머니
 - 다친 다리로 무거운 짐을 들고 가는 이성의 친구
주변의 친구들은 다친 친구를 도와주면 좋아하는 것으로 오해받을 거라고 한다.
 - 내 순서는 어제 지나갔지만 급식 당번이 급식 차를 치우지 않아 선생님이 치워달라고 부탁한다.
친구가 빨리 밖에 나가서 놀자고 한다.
 - 친구들이랑 한참 신나게 놀고 있는데 엄마가 심부름(두통약) 도와달라고 전화가 왔을 때
 - 공항에서 여행 캐리어가 열려 짐이 다 쏟아진 사람을 발견했을 때
 - 학교에서 문제를 푸는데 나도 과제를 다 못 끝낸 상황에서 친구가 도와달라고 했을 때.
지금 내 것을 하면 숙제가 없고, 친구를 도와주면 나의 숙제가 늘어 나는 상황
 - 사람이 많은 곳에서 친한 친구의 속옷이 실수로 보일 때
- 2) 모둠별로 쪽지를 뽑아 상황에 맞는 즉흥극을 연습한다.
- 3) 즉흥극하기

■ <도와주세요!>

도움을 주는 상황으로 변경해보기

정리

❖ 마무리

- 우리는 왜 서로를 도우며 살아가나요?
어떤 도움이 받는 사람도, 주는 사람도 행복한 도움일까요?

※ 학생들이 생각하는 다양한 도움의 의미를 수용한다.

| 교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

같은 주제를 가지고 교육연극 수업을 했는데 어떤 반은 교사나 강사의 질문에 적극적으로 자신의 생각을 표현하고 그것을 주제로 교육연극까지 활발하게 표현하는 반도 있었고, 어떤 반은 교사나 강사의 질문에 조용하게 표현하는 것에 어색해하는 반이 있음을 알게 되어서 각 학급에 특색과 차이를 알게 되었습니다. 그러나 교육연극 수업을 하게 되면서 아이들이 자신의 생각과 생각을 정지장면이나 교육연극적 방법으로 재미있어하고 즐거워하면서 아이들끼리의 상호 작용과 토의하기, 협력, 경청, 배려 등의 모습이 향상되어서 좋았고, 소극적인 아이들이 평소 수업 시간과 다른 의외의 모습으로 자기 표현을 하는 모습도 좋았습니다. 막연한 인권에 대한 부분과 역사에 대한 부분을 교육연극으로 자신이 직접 체험하고 몸으로 연극으로 표현함으로 인해 지식이나의 삶과 연결되는 귀중한 경험을 하게 되어서 좋았습니다.

| 수업활동 사진



책으로 배우는 ‘나’



초림초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	6학년(7학급)
관련 교과 및 단원	국어/독서단원, 연극단원, 8단원 인물의 삶을 찾아서
운영 교사	전성연, 이주리, 김정은, 이주연, 김지원, 민하은, 강보영
예술 강사	신선영
운영 기간	2023. 05. 08. ~ 2023. 06. 27. (5블록)

| 전체 수업의 흐름



수업주제

인물의 삶을 통해 ‘나’에 대해 생각해보기



왜 이 수업주제를
선택하였는가?

온 책 읽기와 더불어 다양한 극적 활동을 해봄으로써 이야기를 보다 풍성하게 이해
하며 나아가 자기 자신에 대해 생각해보는 기회를 갖는다.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	새로운 이름, 새로운 역할	나의 특징이 드러나게 내 이름을 짓는다면?	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 규칙으로 원 만들기 내가 짓는 내 이름 연극에서 가장 중요한 세 가지 즉흥극: 의자 하나, 사람 둘 ‘의문의 가방’으로 펼쳐지는 짧은 연극
2블록 (3~4차시)	‘MSC’ 그리고 삽화로 만드는 연극	그 상황 속에서 인물이 하려는 말은 무엇일까?	<ul style="list-style-type: none"> MSC 게임 삽화를 바탕으로 이야기 상상하기 해설이 있는 연극 만들기
3블록 (5~6차시)	다양한 방식으로 표현하는 여러 가지 마음들	같은 상황 속에서 어떤 여러 가지 마음이 드나요?	<ul style="list-style-type: none"> 한 문장 이어 읽은 부분까지 이야기 확인하기 위의 이야기를 해설이 있는 마임으로, “Whoosh!” 2인 즉흥극, ‘엄마와 스트레스’ 두 마음 조각상 ‘MCS’에 대한 내 마음의 거리
4블록 (7~8차시)	성격의 양면성 발견하기	다양한 시각으로 ‘나’를 바라볼 때 어떤 양면성을 찾을 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> 인물의 성격이 드러나는 말과 행동은? 내 성격의 양면성 발견하고, 친구들의 의견을 반영하여 새로운 이름 만들기 새로운 이름으로 하는 몬스터 게임 변이를 일으키는 스트레스는?
5블록 (9~10차시)	스트레스 다루기	내가 갖고 있는 나의 스트레스는 무엇인가요?	<ul style="list-style-type: none"> 나와 관련한 질문들에 대하여 쓰고, 찢고, 날리는 스트레스 스트레스 태우는 볼 쇼 전체 차시 반추 및 소감 나누기

| 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 4블록)

교과(단원)	국어		대상	6학년 7학급
주제	성격의 양면성			
성취기준	성격 특징을 반영한 이름을 짓는 과정을 통해 긍정적이든 부정적이든 있는 그대로의 자기 자신에 대한 이해를 높인다.			
핵심질문	자신의 성격의 강점과 약점을 발견하였는가?, 그것이 관점에 따라 달라질 수 있음을 이해하였는가?			
수업자의도	인물의 성격을 장점과 단점(긍정적인 면과 부정적인 면)으로 나누어 살펴본 후, 자신의 성격에서도 양면성을 발견하고 이해한다. 그리고 그러한 성격 특징을 반영한 새로운 이름을 짓는데 친구들에게 아이디어를 얻지만 최종 결정에는 자기 자신의 선택이 필요하다.			
수업준비사항	교사	포스트잇	학생	편한 복장, 수업 전 책상 교실 가장자리로 배치하여 공간 확보하기
활동내용	교수·학습 활동			자료(») 및 유의점(※)
	학생 with 담임교사		학생 with 예술강사	
1. 성격의 양면성 - 이야기 속 인물	<ul style="list-style-type: none"> 하늬와 연우를 중심으로 인물의 성격이 드러나는 장면, 그 상황에서 인물의 말과 행동을 구체적으로 떠올리도록 한다. 학생들이 발견한 인물의 성격을 칠판에 적어 아이디어 공유를 용이하게 한다. 예: 하늬의 소심한 성격은 다른 사람의 마음을 헤아리는 사려 깊은 성격과 연결될 수 있다. / 대체로 잘 참는, 인내심 있는 연우는 가끔 욕하는 모습을 보인다. 			
2. 성격의 양면성 - 나 자신	<ul style="list-style-type: none"> 나의 성격의 강점과 약점을 연결하여 생각해 본 후 그것을 포스트잇의 양면에 적는다. 			

활동내용	교수·학습 활동		자료(») 및 유의점(※)
	학생 with 담임교사	학생 with 예술강사	
3. 나의 성격과 성격을 반영한 이름 짓기	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 포스트잇을 들고 여러 친구들을 만나며 성격이 반영된 새로운 이름에 대한 아이디어를 상호 공유한다. ❷ 친구들이 제안한 여러 아이디어 중 가장 동의가 되는, 마음에 드는 것을 이름으로 정한다. 		
4. 몬스터 게임	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 하늬와 연우가 변이하여 몬스터가 될 때의 몸짓과 소리에 대한 아이디어를 모은 후 합의하여 한 가지 몸짓과 소리를 정한다. ❷ 솔래인 몬스터는 다른 사람들과 접촉함으로써 그들을 아웃시킬 수 있는데, 이 때 접촉 직전의 사람은 다른 사람의 이름을 외치면 살아남을 수 있다. ❸ 이름 불린 사람이 몬스터로 바뀐다. ❹ 게임이 끝난 후엔 이야기와 게임이 닮아있는 점, 연결될 수 있는 부분에 대하여 함께 이야기 나눈다. 		
5. 스트레스와 변이	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 변이는 스트레스 상황에 더욱 잘 일어난다는 것을 상기시킨다. ❷ 책에 명시되지 않은 하늬와 연우의 스트레스 상황을 짐작해본다. ❸ 각자의 스트레스 상황을 익명으로 포스트잇에 적고 제출한다. 		
6. 반추 및 소감 나누기			

| 교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

연극 수업을 하면서 나에게 대해 긍정적인 면을 발견할 수 있어서 좋았습니다.

연극선생님과 함께 즉흥극을 하는 시간이 무척 재미있었고, 연극에 대한 관심이 생겼습니다.

<몬스터 자일드>란 책을 재미있게 배울 수 있어서 좋았습니다.

처음에는 친구들 앞에 서서 연기하는 것이 많이 어렵고 부끄러웠지만, 점차 익숙해졌습니다.

매번 연극 수업이 기다려졌고, 항상 연극 수업 시간은 빠르게 흘러갔어요.

나의 스트레스를 관리할 수 있는 능력이 조금 생겼고, 마지막에 선생님과 스트레스를 전부 해소할 수 있어서 상쾌했습니다.

나에게 대해 깊이 생각해 볼 기회가 많이 없는데 이번 수업을 계기로 그런 시간을 가질 수 있어서 좋았습니다.

누구나 성격의 양면성이 있다는 것을 알게 되었고, 나의 좋은 면을 더 발전시키기 위해 노력해야겠다는 생각이 들었습니다.

| 수업활동 사진



**우리는 모두 소중한!
- 교사의 수업전문성과
예술 강사의 예술전문성이
만나 교육연극수업의
꽃을 피우다**



탄천초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	4학년(4학급)
관련 교과 및 단위	국어: 1. 생각과 느낌을 나누어요, 3. 느낌을 살려 말해요 도덕: 4. 힘과 마음을 모아서
운영 교사	강소영, 송미선, 이수연, 이미숙
예술 강사	김희진
운영 기간	2023. 05. 16.(화) ~ 2023. 06. 29.(목)

I 전체 수업의 흐름



수업주제

우리는 모두 소중한!

(국어: 1. 생각과 느낌을 나누어요, 3. 느낌을 살려 말해요 / 도덕: 4. 힘과 마음을 모아서)



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

코로나3년을 지나는 동안 학생들은 학령보다 사고가 어리고 행동이 소극적인 경향이 있다. 높은 사고욕 열기와 부모의 과보호로 4학년임에도 불구하고 4학년 같지 않게 저학년의 성향을 지닌 학생들도 많으며, 다른 사람의 마음을 헤아리지 않고 말하거나 행동해서 서로 상처를 입는 경우도 많다.

본 수업은 학습주제의 가치를 일반화된 지식으로 전달하지 않는다. 교육연극을 통해 학생들의 생각을 이끌어내며, 학생들의 말과 행동을 바탕으로 활동을 구성해나간다. 예술 강사의 상황극을 통해 일상생활을 수업에 실재성 있게 녹여내고, 학생들은 자기 생각을 즉흥극으로 나타내며 수업에 몰입한다. 그리고 교사는 학생이 생각을 발전시킬 수 있도록 적절히 발문하고 학생의 활동을 돕는다.

또한 학생들은 본 수업에서 다른 사람에게 관심을 두고 도와주기, 사고하고 행동하기, 용기 있게 도전하기, 나의 감정 다스리기, 내 마음을 건강하게 드러내기 등을 경험하게 된다.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	연극놀이	몸으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 약속 연극 ● 연극이란 무엇일까? (관심, 관찰, 관계) ● 느낌을 색으로 표현하기
2블록 (3~4차시)	내 감정을 다스려요 (공감)	내가 소피라면 어떻게 할까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 화가 잔뜩 난 소피의 모습 (예술강사 상황극) ● 화가난 마음을 점토로 나타낸다면? (점토만들기) ● 점토 이야기 듣기 (핫시팅) ● 내가 소피라면 어떻게 했을까? (소리터널) ● 다시 변한 마음을 점토로 나타낸다면?
3블록 (5~6차시)	내가 하고 싶은 말 (언어습관)	내가 뱉은 가시가 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 엄마의 가시 (예술강사 상황극) <ul style="list-style-type: none"> - 가시를 맞은 아이의 마음 헤아리기 ● 내가 맞아본 가시! (말풍선 채우기) <ul style="list-style-type: none"> - 들어본 가시 같은 말을 포스트잇에 적기 ● Oh no~! 극장 (즉흥극) <ul style="list-style-type: none"> - 극을 보고 가시를 대신할 말을 찾아보기 ● 가시 다듬기 (마주이야기) <ul style="list-style-type: none"> - 말을 부드러운 표현으로 만들어보기

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
4블록 (7~8차시)	나도 해결사 (용기)	내가 생각하는 용기란?	<ul style="list-style-type: none"> 비닐장갑이 들려주는 ‘용기를 낼 수 없는 마음’ (예술강사 상황극) ‘나에게 용기는 ____이다.’ 한 줄 요약하기 (생각그물) 우리만의 용기 극장 (즉흥극) <ul style="list-style-type: none"> - 용기의 말을 활용하여 장면 만들기 생각 나누기 (마주이야기) <ul style="list-style-type: none"> - 장면을 만든 후 용기란 무엇인지 생각이 변화했나요?
5블록 (9~10차시)	같은 공간, 다른 불편 (배려)	기린이 동물마을에서 더 행복하게 살려면?	<ul style="list-style-type: none"> 동물마을 이장님께 보낸 편지 (예술강사 낭독극) <ul style="list-style-type: none"> - (낭독극은 불편함을 말하려는 순간 까지만) - 기린이 겪는 불편함은 무엇일까? 동물마을 해결사 (즉흥극, Stop 극장) 배려란? ‘배려’를 몸으로 표현하기 (영화포스터 만들기)
6블록 (11~12차시)	함께 사는 세상 (우리)	‘우리’가 함께 산다는 것은?	<ul style="list-style-type: none"> 일상에서 겪은 불편한 경험 (교사와 예술강사 상황극) <ul style="list-style-type: none"> - ‘키오스크와 할머니’ 내 주변에 불편함을 겪는 사람들은 없을까? <ul style="list-style-type: none"> - 마인드맵으로 키워드 정리 함께 사는 세상 (즉흥극, Stop 극장) <ul style="list-style-type: none"> - 모둠별 즉흥극 후 “도와주세요”로 관객 참여 활동 ‘우리’와 관련된 느낌과 단어를 마인드맵으로 정리 천으로 표현하는 모둠별 영화포스터 : ‘우리’ 수업소감

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (6블록 중 6블록)

교과(단원)	국어 - 1. 생각과 느낌을 나누어요. 3. 느낌을 살려 말해요. 도덕 - 4. 힘과 마음을 모아서	대상	4학년
주제	우리는 모두 소중해 (6회기- 함께 사는 세상(우리))		
성취기준	[4탄01-11] 작품에 대한 생각이나 느낌을 교육연극으로 다양하게 표현한다. [4탄01-12] 친구의 표정, 몸짓, 말투를 살피고 나의 생각이나 느낌을 담아 적절한 표정, 몸짓, 말투로 표현한다. [4탄01-13] 나는 친구들에게 어떤 친구인지 생각해보고 나는 어떤 친구가 좋은지, 내가 어떤 친구가 되고 싶은지 교육연극으로 다양하게 표현한다.		
핵심질문	내 주변에 불편함을 겪는 사람들은 누구일까?		
수업자의도	코로나 3년을 지나는 동안 학생들은 학령보다 사고가 어리고 행동이 소극적인 경향이 있다. 높은 사교육 열기와 부모의 과보호로 4학년임에도 불구하고 4학년 같지 않게 저학년의 성향을 지닌 학생들도 많으며, 다른 사람의 마음을 헤아리지 않고 말하거나 행동해서 서로 상처를 입는 경우도 많다. 본 수업은 '우리'의 개념을 일반화된 지식으로 전달하지 않는다. 교육연극을 통해 학생들의 생각을 이끌어내며, 학생들의 말과 행동을 바탕으로 활동을 구성해나간다. 예술 강사의 상황극을 통해 일상생활을 수업에 실재성 있게 녹여내고, 학생들은 자기 생각을 즉흥극으로 나타내며 수업에 몰입한다. 그리고 교사는 학생이 생각을 발전시킬 수 있도록 적절히 발문하고 학생의 활동을 돕는다. 또한 본 수업은 교육연극 수업의 마지막 6회기 수업으로 '우리는 모두 소중해'라는 대주제를 통합하며 마무리한다. 이에 학생들은 본 수업에서 다른 사람에게 관심을 두고 도와주기, 사고하고 행동하기, 용기 있게 도전하기, 나의 감정 다스리기, 내 마음을 건강하게 드러내기 등을 경험하게 된다.		
활동내용	시간	교수·학습 활동	자료(≫) 및 유의점(※)

❖ 일상에서 겪은 불편한 경험(교사와 예술강사의 상황극)

T: 선생님이 일상에서 겪은 일에 대해 여러분과 생각을 나누어보고 싶어요. 어쩌면 여러분도 겪은 적이 있을 수도 있어요. 키오스크 앞에 선 어느 할머니의 이야기입니다.

<예술강사님 상황극 재구성 예정>

상황극
속으로 5'

노인(예술강사): 배가 고프데, 식당에 들어가서 밥을 좀 먹을까?
(노인이 식당에 들어선다.)
직원(교사): 어서오세요.
노인: 뭘 먹을까.. 돈가스 하나 주세요.
직원: 네, 저기있는 키오스크로 주문하면 되세요.
노인: 어, 이게 뭐야? 직원한테 주문을 하는게 아니라, 기계로 주문을 하는거잖아? 이게 말로만 듣던 (단어가 생소하다는 느낌으로) 키오스크??라는건가? 나는 이걸 써 본 적이 없는데 어찌지?
저기, 돈가스 먹으려는데 어떻게 해야 해요?
직원: 메뉴 고르시고 돈 넣으시면 돼요.(직원은 바빠 다른 일을 한다.)
노인: 응? 이해가 안돼. 직원들이 너무 바빠보여서(혹은 물어볼 직원이 없어서) 어떻게 써야 하는지 더 자세히 못 물어보겠네. 내가 살다 보니 이런 것도 써보는구먼. 어디보자... 이걸 어떻게 쓰는거지....

활동내용	시간	교수·학습 활동	자료(≫) 및 유의점(※)
상황극 속으로	5'	<p>(느리게) 이걸 누르고, 이걸 누르면.... 누르는 것도 어렵지만 글씨도 잘 안보여. 이걸 누르면..... (우왕좌왕하며) 아이고 잘 못 눌렀다! (가게에 손님(교사)이 들어서며 노인 뒤에 줄을 선다.) 노인: 이를 어쩔담. 사람들이 내 뒤에 줄을 섰네. 나 때문에 사람들이 기다리니 조금해지네. 서둘러야겠구먼. 어이쿠! 주문에 실패했다고? (혹은 시간이 다 되어버렸다고?) (초조해하며) 이를 어찌면 좋나... 나 때문에 사람들을 더 기다리게 할 순 없지. 키오스크??가 어려워서 밥도 못 먹겠구먼!! (노인은 식당 밖으로 나간다. 노인이 나가고 난 후 뒤에 서 있던 사람(교사)들은 키오스크로 어려움 없이 주문을 한다.)</p>	
불편함을 겪는 사람들 '우리'	15'	<p>❖ 불편함을 겪는 사람들 '우리'</p> <p>T: 그런데 여러분. 선생님이 겪은 이런 불편함을 겪는 사람들이 또 있지 않을까 생각해봤어요. 예를 들면, 정자동에 한글을 모르는 외국인이 산다면 어떨까요? 내가 그 외국인이 되어 생각해 봅시다. T: 어떤 점이 불편할까요? T: 그럴 때 마음이 어떨까요?</p> <p>T: 여러분. 정자동에 사는 한글을 모르는 외국인 말고도 불편함을 겪는 사람이 또 있을 것 같아요. T: 신체적으로 불편함을 겪는 사람들도 있지 않을까요? T: 휠체어를 타는 장애인이 우리 동네에 산다면 어떨까요? 내가 그 사람이 되어 생각해 볼까요. T: 어떤 점이 불편할까요? T: 그럴 때 마음이 어떨까요?</p> <p>T: 정자동에 사는 한글을 모르는 외국인, 휠체어를 타는 장애인 말고 불편함을 겪는 사람들은 또 누가 있을까요? 키오스크 앞에 선 할머니의 경험을 떠올려 봅시다. 여러분, 그 할머니만..... 키오스크를 사용하는 것이 어려울까요? T: 어떤 점이 불편할까요? T: 그럴 때 마음이 어떨까요?</p> <p>T: 우리 학교를 생각해 봅시다. 탄천초에 전학을 왔는데 성격이 소심한 학생이라면 어떨까요? 여러분이 그 학생이 되어 생각해 봅시다. T: 어떤 점이 불편할까요? T: 그럴 때 마음이 어떨까요?</p> <p>T: (마인드 맵을 보고) 이처럼 세상에는 나와 너를 포함해서 모두를 일컫는 말로 무엇이 있을까요? T: ('우리'를 마인드맵 가운데 판서하기) 이 세상을 살아가는 모두를 '우리'라고 합니다.</p>	<p>3'</p> <p>≫ 마인드맵으로 불편함을 겪는 사람들을 누가 하여 판서</p> <p>3'</p> <p>3'</p> <p>3'</p> <p>3'</p>
우리가 함께 사는 세상	30'	<p>❖ '우리'가 불편함을 겪는 상황을 즉흥극으로 표현하기 (stop 극장)</p> <p>T: '우리'가 불편함을 겪는 상황을 즉흥극으로 만들어봅시다.</p>	

(즉흥극 만들기)

5'

미션과제 : 모둠별로 불편함을 겪는 상황 하나씩 정하기

- 새로운 디지털 기계(키오스크) 앞에 선 할머니
- 정자동에 살고 휠체어를 타는 장애인
- 정자동에 살고 한글을 모르는 외국인
- 탄천초에 전학 온 소심한 어린이

1. 불편함을 겪는 사람은 누구이며
2. 불편한 상황을 자세히 표현하기 : 불편한 이유, 속상한 마음 등
3. 마지막은 모둠원 모두가 “우리 좀 도와주세요!” 외치기
4. 관객이 해결 아이디어를 갖고 극 중에 들어와서 말하기

T: ‘우리’가 불편함을 겪는 상황을 즉흥극으로 살펴봅시다. 관객 여러분은 즉흥극을 살펴 보면서 불편한 상황을 해결할 수 있는 아이디어가 떠오를 수 있어요. 배우들이 “우리 좀 도와주세요!”라고 말하면 불편한 상황을 해결할 수 있는 관객은 손을 드세요.

※ 발표 4모둠 24’
(발표2’ 해결책·발문4’)

우리가
함께 사는
세상 30'

■ 새로운 디지털 기계(키오스크) 앞에 선 할머니

T: ‘우리’가 불편함을 겪고 있네요. 누가 해결해볼까요?
T: OO는 어떻게 할건가요? (문제 해결이 적절하지 않으면 다른 학생을 추가로 발표시킨다.)
T: 왜 그런 해결책을 내놓았는지 이유가 궁금하네요.
T: 할머니에게 여쭙볼게요. OO가 ~~하게 행동했는데(혹은 말했는데), 도움이 되었나요?
T: 도움을 준 어린이에게 물을게요. 기분이 어떨까요?

■ 정자동에 살고 휠체어를 타는 장애인

T: ‘우리’가 불편함을 겪는 상황이네요. 누가 해결해볼까요?
T: OO는 어떻게 할건가요? (문제 해결이 적절하지 않으면 다른 학생을 추가로 발표시킨다.)
T: 왜 그런 해결책을 내놓았는지 이유가 궁금하네요.
T: 휠체어를 타신 분께 여쭙볼게요. OO가 ~~하게 행동했는데(혹은 말했는데), 도움이 되었나요?
T: 도움을 준 어린이에게 물을게요. 기분이 어떨까요?

■ 정자동에 살고 한글을 모르는 외국인

T: ‘우리’가 불편함을 겪는 상황이네요. 누가 해결해볼까요?
T: OO는 어떻게 할건가요? (문제 해결이 적절하지 않으면 다른 학생을 추가로 발표시킨다.)
T: 왜 그런 해결책을 내놓았는지 이유가 궁금해요.
T: 외국인에게 질문할게요. OO가 ~~하게 행동했는데(혹은 말했는데), 도움이 되었나요?
T: 도움을 준 어린이에게 물을게요. 기분이 어떨까요?

활동내용	시간	교수·학습 활동	자료(≫) 및 유의점(※)
우리가 함께 사는 세상	30'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 탄천초에 전학 온 소심한 어린이 <p>T: '우리'가 불편함을 겪는 상황이에요. 누가 해결해볼까요?</p> <p>T: OO는 어떻게 할건가요? (문제 해결이 적절하지 않으면 다른 학생을 추가로 발표시킨다.)</p> <p>T: 왜 그런 해결책을 내놓았는지 이유가 궁금해요.</p> <p>T: 탄천초에 전학 온 어린이에게 질문할게요. ~~하게 행동했는데(혹은 말했는데), 도움이 되었나요?</p> <p>T: 도움을 준 어린이에게 물을게요. 기분이 어떨까요?</p> <p>T: '우리'가 불편함을 겪고 있을 때, 그 불편함을 지나치지 않고 도움을 주었어요. 그 이유가 무엇인가요?</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ○ '우리'를 몸으로 표현하기 <p>T: '우리'라는 말을 들으면 어떤 단어가 떠오르나요? (마인드맵으로 유목화하여 단어 판서하기)</p> <p>T: 천을 이용해서 '우리'를 조각상으로 표현해봅시다. (모둠당 천 1개씩 제공하기)</p> <p>T: 여러분이 생각하는 '우리'에 대해 살펴볼까요.</p> <p>T: 우리를 어떻게 나타냈나요.</p> <p>T: 천을 꼬았는데, 어떤 이유에서 천을 꼬았나요? 천을 친구들 등에 둘러쓰는데 이유가 있나요? 친구들과 손을 잡고 있는데, 어떤 의미인지 설명해주겠어요? 등</p>	<p>2'</p> <p>≫ 마인드맵에 유목화하여 판서하기</p> <p>만들기 5'</p> <p>≫ 천</p> <p>※ 발표 4모둠 20' (발표 2' 발문 3')</p>
'우리'를 몸으로 표현 하기	30'	<ul style="list-style-type: none"> ○ 내가 생각하는 "우리"란 한 줄 말하기 <p>T: 여러분은 '우리'란 무엇이라고 생각하나요. 한 문장으로 이야기해 봅시다.</p> <p>T: 오늘 수업에서 알게 된 것이나 느낀 점을 이야기해볼까요.</p>	<p>3'</p>

I | 예술 강사와의 협력 수업 과정

1. 2월 말 교육연극 워크샵에서 교사와 예술 강사의 첫 만남

탄천초 4학년 교사들은 교육연극 워크샵으로 교육연극을 처음 접하게 되었습니다. 워크샵을 통해 교육연극을 통해 학생들의 진솔한 이야기를 듣고 학생들의 생각을 만들어가는데 교사와 예술 강사의 협력이 중요함을 알게 되었습니다. 우리는 4학년 학생들의 성향이 어떠한지, 그러한 성향의 학생들에게서 어떤 생각을 이끌어내고 싶은지, 학생들의 생각을 이끌어낼 수 있는 교육연극 방법에는 어떠한 것이 있을지 등을 이야기하였고 이를 수업에 연결하기로 하였습니다. 그리고 교사와 예술 강사는 지속적으로 연락을 통해 수업을 계획하고 수정해나가기로 하였습니다.

2. 수업 전 예술 강사와의 지속적인 연락

개학 후 학생들을 만나보니 4학년 학생들의 성향과 학생들이 겪는 어려움이 구체적으로 드러났습니다. 코로나의 영향과 부모의 과보호로 학령에 비해 미성숙한 모습을 보였고, 다른 사람의 마음을 헤아리지 않고 말하거나 행동해서 서로 상처를 주는 일이 빈번했습니다. 그래서 학생들이 어려워하는 부분에 중점을 두어 ‘우리는 모두 소중해’를 대주제로 삼았고 ‘공감’, ‘언어습관’, ‘용기’, ‘배려’, ‘우리’를 수업 주제로 구체화 하였습니다.

수업의 목적은 ‘일반화된 지식을 전달하는 것’이 아니라 교육연극을 통해 학생들의 생각을 이끌어내고 학생들의 말과 행동을 바탕으로 활동을 구성해나가는 것으로 두었습니다. 이를 위해 교사가 먼저 수업 계획을 수립하였고 예술 강사의 도움 아래 수업 계획에 예술성을 덧붙여나갔습니다. 예술 강사의 상황극을 통해 일상생활을 수업에 실재성 있게 녹여내고 학생들은 자기 생각을 즉흥극으로 나타내며 수업에 몰입할 수 있도록 수업 계획서를 수정해나갔습니다.

수업 운영에 대한 유의점에 대해서도 이야기를 주고받았습니다. 수업 주제와 연계할 수 있는 그림책을 선정 하였으며, 그림책을 모두 읽거나 보여주지는 않고 필요한 장면만 각색하여 인용하고자 하였습니다. 또한 소품을 사용하지 않고 장면을 표현하도록 안내하고 학급에서 발생한 사건 혹은 특정 학생을 비난하거나 언급하지 않도록 지도하기로 하였습니다.

3. 수업을 하는 동안 예술 강사와의 지속적인 협의

수업을 하는 날 아침까지도 예술 강사와 함께 수업에서 일어날 것이라 예상되는 상황을 미리 예측하고 이를 수업에 연결할 수 있도록 만반의 준비를 하였습니다. 하지만 수업을 하다보면 학생들이 교사와 예술 강사의 예측을 벗어나는 말이나 행동을 하기도 했습니다. 이는 교육연극 수업의 매력이자 어려운 점이기도 한데 오히려 이러한 돌발 상황이 전화위복이 되어 다음 학급의 교육연극 수업의 완성도를 높이는데 큰 도움이 되었습니다. 동학년 교사들은 다른 학급의 교육연극 수업을 모두 참관하였고 한 차시 교육연극 수업이 끝나면 예술 강사와 동학년 교사들이 잠시 모였습니다. 그리고 이전 학급의 수업에 대해 떠올리고 다음 학급 수업을 운영하는데 유의할 점을 논의하였습니다. 그럼에도 불구하고 다음 학급 수업에서 예측 불가능한 학생의 말과 행동은 여전히 존재하였으나, 학생의 말과 행동을 수업으로 연결 짓고자 협의했던 내용이 교육연극 수업의 폭을 넓히는데 큰 도움이 되었습니다.

교육연극 수업은 교사와 예술 강사가 함께 만들어가는 것이기에 수업 중 교사의 역할, 예술 강사의 역할을 구분하지 않았습니다. 예술 강사의 상황극에 교사가 함께하였고, 학생의 생각을 발전시키기 위해 교사와 예술 강사가 함께 발문하였으며 교육연극기법 역시 예술 강사뿐만 아니라 교사도 제시하였습니다. 교육연극 수업은 단지 한 편의 연극을 만드는 수업이 아닙니다. 교육연극 수업은 적절한 발문과 즉흥극 등을 통해 학생의 생각을 이끌어내고 발전시키며 학생을 자기 삶의 주인공으로 서게 합니다. 교육연극 수업의 꽃을 피우려면 교사의 수업전문성과 예술 강사의 예술전문성이 만나야 합니다.

| 수업활동 사진



책으로 배우는 ‘나’



관교초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	4학년(6학급)
관련 교과 및 단원	국어 4. 이야기속 세상 도덕 6. 함께 꿈꾸는 세상 사회 3. 다양한 문화에 대한 이해와 존중
운영 교사	정현경, 박경희, 임혜숙, 양유경, 이수정, 이민정
예술 강사	김희진
운영 기간	2023. 10. 24. ~ 2023. 11. 23. (총 5블록)

| 전체 수업의 흐름



수업주제

국어 4. 이야기속 세상
도덕 6. 함께 꿈꾸는 세상
사회 3. 다양한 문화에 대한 이해와 존중



왜 이 수업주제를
선택하였는가?

다양한 상황의 다양한 인물이 되어 존중과 배려를 익히고자 함.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	오리쌤과 함께하는 교육연극 시작하기	교육연극이란 무엇일까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 오리쌤과 함께하는 교육연극 ● 교육연극 알아보기 ● 나의 감정 알아보기
2블록 (3~4차시)	친구의 마음을 알고 표현하기	내 친구가 고마울 때는 언제일까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 그림책(욕심은 그만, 레이스 장갑) 읽기 ● 작은 연극 : (욕심은 그만, 레이스 장갑) 이야기 나누기 ● 정지장면 연극 (5모듬) ● 인터뷰활동하기 (역할 인터뷰) ● 빈 의자 ● 인터뷰활동하기 (관객 인터뷰) ● 느낌나누기 (학생발표)
3블록 (5~6차시)	타인을 존중하는 자세가 필요함을 인지하고 내면화하기	같은 상황 속에서 어떤 여러 가지 마음이 드나요?	<ul style="list-style-type: none"> ● 그림책(혼자 남은 착한 왕) 읽기 ● 작은 연극1 ● 작은 연극2 ● <인상깊은 장면 연극으로 만들기> ● 인터뷰 나누기 ● 느낌나누기
4블록 (7~8차시)	서로 다르지만 함께 행복하게 살아가기 위해 바르게 생각하고 판단하는 힘 기르기	주변에 나의 배려가 필요한 사람 은 누구일까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 도서 <젓가락 달인> 내용 떠올려보기 ● <저 좀 도와주세요 !> 즉흥극 ● 인터뷰 나누기 ● 느낌 나누기
5블록 (9~10차시)	그림책과 상황극 즉흥극으로 여러 상황을 만들어보고 공감하고 가치를 내면화하기	내가 하는 말은 다른 사람들에게 가시일까? 힘이 될까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 그림책(가시소년) 읽기 ● 가시 돋힌 말을 들은 적이 있는지 말풍선에 쓰기 ● 가시의 말을 다른 표현으로 바꾸기 ● 혹시 나도 누군가에게 무심코 가시의 말을 한적은 없는지 생각하기 ● 소리터널 ● 느낌나누기

I 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 2블록)

교과(단원)	국어/ 4. 이야기속 세상 6. 함께 꿈꾸는 세상		대상	4학년
주제	친구			
성취기준	그림책과 상황극 즉흥극으로 여러 상황을 만들어보고 공감하고 가치를 내면화하기			
핵심질문	내 친구가 고마울 때는 언제일까?			
수업자의도	코로나로 친구들과의 만남과 관계의 기회가 적었던 학생들에게 교육연극을 통해 나와 친구의 마음을 알고 표현하는 기회를 주고자 함.			
수업준비사항	교사	그림책 (욕심은 그만, 레이스 장갑) 책 준비, 포스트 잇, 필기도구	학생	
활동내용	교수·학습 활동		자료(») 및 유의점(※)	

그림책으로 이야기 나누기

- ❖ 그림책(욕심은 그만, 레이스 장갑) 읽기
- ❖ 작은 연극 : (욕심은 그만, 레이스 장갑) 이야기 나누기
 - 1. 이기적으로 행동하는 레이스 장갑
 - 레이스 장갑은 친구들을 어떻게 대했나요?
 - 레이스 장갑의 행동을 보고 다른 친구들은 어떤 생각을 하고 있을까요?
 - 2. 보물지도 발견 후, 욕심 부리다가 홀로 남겨진 레이스 장갑
 - 이야기 속 레이스 장갑은 어떤 상황에 처했나요?
 - 혼자 남겨진 레이스 장갑은 어떤 마음이었을까요? 그 느낌을 날씨로 표현해봅시다. (예: 먹구름이 가득할 거 같아요. 왜냐하면~)

※ 3~4명의 의자가 무대를 향해있는 극장 형태의 좌석 배치

연극으로 표현하기

- ❖ 정지장면 연극 (5모듬)
 - 홀로 남겨진 레이스 장갑을 구하기 위하여 친구들이 어떤 행동을 하였을지 정지장면으로 연기하기
- ❖ 인터뷰활동하기 (역할 인터뷰)
 - 당신은 누구신가요?
 - 홀로 남겨진 레이스 장갑을 보고 어떤 생각이 들었나요?
 - 이기적으로 행동했던 레이스 장갑의 지난날을 떠올리면 어떤 생각이 드나요?
 - 지금 레이스 장갑은 무슨 생각을 하고 있을까요?
- ❖ 빈 의자
 - 무대 위 빈 의자에 레이스 장갑 역할의 친구들이 앉아 속마음을 이야기 한다. (3명)
- ❖ 인터뷰활동하기 (관객 인터뷰)
 - 나도 레이스 장갑처럼 친구에게 고마운 마음을 느낄 때가 있다면 언제일까요?
 - 친구에게 미안한 행동이 후회된 적이 있나요?
 - 모른 척 지나가고 싶은 마음은 없나요? 친구에게 받았던 도움을 나도 다른 친구에게 줄 수 있을까요?

※ 정지장면 만들기 전 간단한 무대 약속 / 10분 연습

※ 정지되어 있는 조각상들 에게 다가가 매직 핸드 (손)을 가져다대면 멈춰 있던 조각상의 목소리를 들을 수 있다.

활동내용	교수·학습 활동	자료(※) 및 유의점(※)
------	----------	----------------

❖ 느낌나누기 (학생발표)

느낌나누기

- 제시어: “나는 ~~~~~ 친구가 되고 싶다. 왜냐하면~”

포스트잇에 적은 후, 이야기로 공유. (다함께 볼 수 있는 곳에 부착)

» 포스트잇, 필기도구

I 교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

- 다양한 사람들과 어울려 생활하는 학교, 사회라는 공간 속에서 발생할 수 있는 여러 가지 문제들을 동화와 연극이라는 요소를 결합하여 교육 연극으로 표현해 보는 활동을 통해, 현실감 있는 문제들에 대한 접근성을 높이고 창의적인 문제해결력을 키울 수 있는 계기가 되었음.
- 연극을 할 때, 매번 다른 모둠으로 구성하여 처음에는 서로 하기 싫은 친구와 모듬이 되는 것을 꺼려했는데 나중에는 어느 친구들과 모듬이 되어도 받아들이고 모든 친구들이 참여하는 연극을 구성하여 친구들과 두루 어울리는 계기가 되었음. 아울러 친구에 대한 존중과 배려가 절로 실천되는 계기도 되었다고 생각함.
- 학생들의 삶을 연극을 통해 들여다 보고, 교사의 일방적인 지도가 아닌 다양한 상황속에서 서로 의견을 나누며 문제를 해결해나가는 과정이 바람직했음.

I 교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

- 연기할 때 마음을 솔직하게 표현할 수 있어서 재미있었다.
- 교육 연극은 마음 약방 같은 역할을 했다.
- 친구들과 역할을 나누고 다양한 장면을 연극으로 표현하는 수업에서 즐거웠다.
- 연극을 하면서 자유롭게 나의 생각을 표현할 수 있어서 좋았다.
- 친구들의 멋진 연극을 볼 수 있어서 즐거웠다.
- 교육 연극 수업에서 항상 바뀌는 모듬과 항상 바뀌는 주제가 재미있었다.
- 교육 연극을 통해서 사회로 한 발자국 더 나아갈 수 있었다.
- 다른 사람의 마음을 알고, 친구들과 생각을 나눌 수 있어서 재미있었다.
- 연극 수업은 세상을 알 수 있는 좋은 기회였다.

배우가 연기할 때 항상 관객을 바라보고 있어야 한다는 것을 처음 알았다.

친구들의 마음을 더 잘 이해할 수 있는 시간이었다.

수업을 하면 할수록 내 연극력이 좋아지고, 친구들의 연기를 볼 수 있어서 재미있었다.

매번 새로운 주제로 연극을 만들고 보는 활동이 재미있었다.

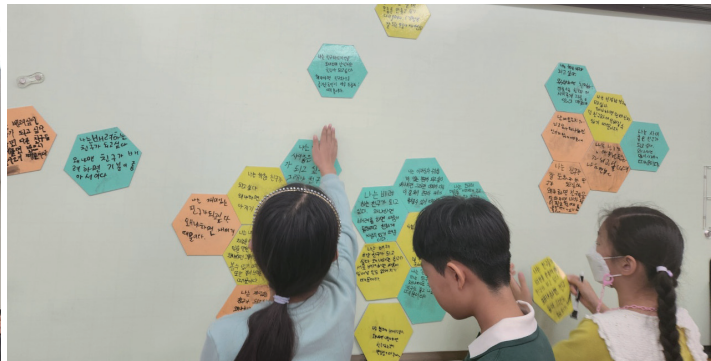
연극 수업은 새로운 세계를 경험하게 해주었다.

다른 친구들의 연극을 보는 게 재미있었다.

교육연극을 한다고 했을 때 연극연습만 하줄 알았는데 매 시간 연극으로 표현하니 친구들과 사이가 더 좋아진 것 같고 색깔을 표현하는 수업도 재미있었다. 지금 소감을 색으로 표현한다면 밝은 노랑이다.

친구들과 연극을 만드는 과정이 재미있었다.

| 수업활동 사진



연극을 통해 자유롭게 표현하는 우리



한솔초등학교

| 학교현황

학년(학급 수)	5-6학년(2학급)
관련 교과 및 단원	국어
운영 교사	한송이, 조윤희
예술 강사	조혜리
운영 기간	2023. 06. 15.(목) ~ 2023. 07. 13.(목)

| 전체 수업의 흐름



수업주제

국어



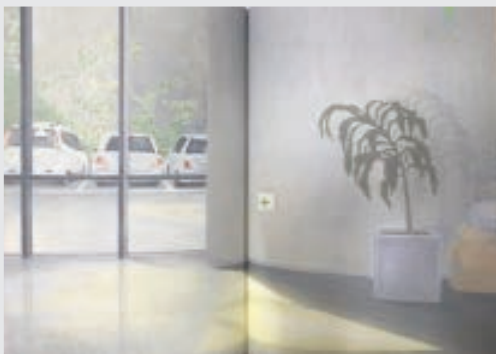
왜 이 수업주제를
선택하였는가?

국어 교과에서 배우는 다양한 성취 기준의 내용들을 연극과 연계하여 학생들이
자신의 생각과 감정을 자유롭게 표현해 보게 함.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	처음 만난 우리	연극수업이란 무엇일까?	● 놀이를 통해 교육연극 수업을 위한 마을을 열고 연극적 표현 방법에는 어떤 것들이 있는지 경험해본다.
2블록 (3~4차시)	독특한 미술관	여러 가지 의미를 낯설게 조합하여 시각화 할 수 있을까?	● 소리가 같지만 뜻이 다른 낱말을 낯설게 조합하며 새로운 발상을 할 수 있다.
3블록 (5~6차시)	식물의 생활	내가 만약 식물이라면? 이라는 상상 속에서 식물의 일상을 탐색해 장면극으로 표현해볼 수 있을까?	● 식물을 의인화하는 과정을 통해 내 주변을 감각적으로 느껴본다.
4블록 (7~8차시)	티끌모아 태산	다양한 상황에 맞는 속담과 뜻을 몸으로 표현할 수 있을까?	● 다양한 상황에 알맞은 속담과 그 뜻을 몸으로 표현하며 이해하고, 속담의 속뜻을 연극적으로 표현한다.
5블록 (9~10차시)	생각 디자인	내 생각을 디자인하고 예술적으로 표현할 수 있을까?	● 자신의 전달하고자 하는 의미를 예술적으로 계획하고 입체적으로 표현한다.

| 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (5블록 중 3블록)

교과(단원)	국어 (5학년: 독서단원/6학년1.비유하는 표현)	대상	5학년, 6학년
주제	식물의 생활		
성취기준	[6국05-05] 비유적 표현의 특성과 효과를 살려 생각과 느낌을 다양하게 표현한다. [6국05-05] 작품에 대한 이해와 감상을 바탕으로 하여 다른 사람과 적극적으로 소통한다.		
핵심질문	내가 만약 식물이라면? 이라는 상상 속에서 식물의 일상을 탐색해 장면극으로 표현해볼 수 있을까?		
수업자의도	다양한 상황에 알맞은 속담과 그 뜻을 몸으로 표현하며 이해하고, 속담의 속뜻을 연극적으로 표현한다.		
수업준비사항	교사	TV-PC연결, 이름표 라벨(학생수)	학생 책상 미루고 의자 2자 형태로 앉기

교수·학습 활동		자료(≫) 및 유의점(※)
활동내용	학생 with 담임교사	
동기유발	<ul style="list-style-type: none"> 비유의 표현에는 어떤 것이 있는지 이야기 나눈다. 비유법 중에서 ‘의인법’에 대하여 알아본다. (설명 및 예시) 	<ul style="list-style-type: none"> 내가 가지고 있는 사물 중 하나를 선택하고 그 사물이 지금 어떤 생각을 하고 있을지 상상해본다.
	<p>그림책 ‘우리는 당신에 대해 조금 알고 있습니다’를 함께 읽으며 식물의 시선으로 세상을 바라보는 경험을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 그림책을 읽는다. <ul style="list-style-type: none"> 표지, 면지, 본문 순서로 시각 이미지 & 글 텍스트를 함께 읽으며 대화를 나눈다. 이 과정에서 식물도 입장, 생각, 표정, 감정 등이 있다는 상상을 열어준다. 학생들이 식물의 관점에서 생각하며 자신의 느낌을 자유롭게 이야기할 수 있도록 한다. <div> <p>질문: 무엇이 보이나요? 여기는 어디인 것 같나요? 지금 어떤 상황인 것 같나요? 다음에는 어떻게 될 것 같나요?</p> <p>질문: 식물은 지금 어떤 기분일까요? 내가 식물이라면 무슨 이야기를 하고 싶을까요?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> 2) 텍스트가 없는 장면에 머물며 식물의 입장을 상상해 말로 표현해 본다. <ul style="list-style-type: none"> 시각 이미지를 활용해 상황을 유추한다. 말풍선 채우기 상황을 활용해 식물이 어떤 이야기를 하고 싶을지 상상해 본다. 식물의 감정을 담은 목소리로 표현해본다. <div> <p>[텍스트가 없는 장면]</p>  </div>	
그림책 탐색		

활동내용	교수·학습 활동		자료(※) 및 유의점(※)
	학생 with 담임교사	학생 with 예술강사	
수상한 식물들	<p>▪ 1) 나는 식물</p> <p>① 그림책 속 장면 일부를 제시한다.</p> <p>② 교사의 이야기를 듣고 감정을 담은 표정과 동작으로 표현해 본다.</p> <p>③ 내가 표현하고 싶은 식물의 모습을 떠올려 보고 식물의 상황과 특징을 담아 몸으로 표현해 본다.</p> <p>④ 교사가 정지 사인을 준 다음, 몇몇 학생(식물)들에게 다가가 인터뷰한다.</p> <div> <p>질문: 어디에 사는 어떤 식물인가요? 지금 기분이 어떨까요?</p> <p>무슨 생각을 하고 있었나요? 무엇을 하고 싶나요?</p> <p>질문: 여기는 어디일까요? 이 사진 속 주인공은 누구일까요?</p> <p>무슨 일이 일어났을까요? 식물은 오늘 어떤 기분일까요?</p> <p>식물은 무엇을 하고 싶을까요? 다음에는 어떤 일이 벌어질까요?</p> </div>		
	<p>▪ 2) 일상 속 식물 장면에 대한 시연 (교사+학생)</p> <p>① 식물 사진을 한 장을 함께 보며 이야기 나눈다.</p> <p>② 어떤 상황인지, 주인공이 대사를 한다면 뭐라고 할지, 다른 인물은 어떤 말을 하고 있을지, 다음에는 어떻게 될지 등 질문을 던지며 상상한다.</p> <p>③ 교실에 공간을 확보하고 무대를 설정한 뒤(테이핑), 역할을 정한다.</p> <p>④ 배경음 + 몇 명의 학생들이 교사와 함께 대사와 행동으로 표현한다.</p> <p>▪ 3) 식물의 일기</p> <p>- 일상 속 식물 장면에 대한 사진을 보고 내가 그 식물이라면 어떤 생각을 하고 어떤 기분일 거 같은지 의인화하여 식물의 일기를 써본다.</p>		
정리하기	<p>❖ 마무리</p> <p>- 일기를 전시하고 서로 느낀점을 공유한다.</p> <p>수업 내용을 정리하며 느낀점을 나눈다.</p>		

| 교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

- 몸으로 표현하기, 한 줄 대사로 표현하기, 짧은 역할극 만들기 등 주어진 상황에 대해 친구들과 토의하고 그것을 표현해보는 활동이 굉장히 의미가 있었음.
- 자신의 생각을 자유롭게 나누고 표현하는 활동을 통해 학생들에게 많은 변화가 생겼음.(자신감, 표현력, 수업 참여에 대한 의지 등)

| 수업활동 사진



갈등을 연극으로 표현하기



성일중학교

| 학교현황

학년(학급 수)	1학년(8학급)
관련 교과 및 단원	국어 1. 독서와 연극 (2) 갈등을 연극으로 표현하기
운영 교사	박현효, 김성우
예술 강사	박수진
운영 기간	2023. 10. 30. ~ 2023. 11. 30.

| 전체 수업의 흐름



수업주제

국어 1. 독서와 연극 (2) 갈등을 연극으로 표현하기
토끼와 자라 연극하기 / 나의 갈등을 연극으로 표현하기



왜 이 수업주제를 선택하였는가?

토끼와 자라 희곡이 교과서에 실려있어, 직접 연극을 해보면 좋겠다는 생각을 가지고 있었고, 자신의 갈등을 소재로 연극을 만들어보는 활동까지 이어가는 것이 의미있겠다고 생각했음.

블록(차시)	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록 (1~2차시)	교육연극 수업에 대해 알아보고, 타블로를 경험해보기	몸으로 표현하는 것을 어떻게 생각 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> 조각가와 조각상 활동 릴레이 조각상(장소와 관련하여) 몸으로 말해요
2블록 (3~4차시)	캐릭터 만들기/ 연극 발표하기	인물 구축이란 무엇이고, 어떻게 하는 것일까?	<ul style="list-style-type: none"> roll on the wall(캐릭터 분석) / 토끼와 자라 연극하기
3블록 (5~6차시)	갈등을 상상해 서 연극 만들기 / 나의 이야기 꺼내기	나는 어떤 갈등이 있었는가?	<ul style="list-style-type: none"> 안돼 - 제발 활동 갈등 릴레이 활동
4블록 (7~8차시)	나의 이야기로 나레이션 플레이 만들기	나레이션 플레이는 무엇이고, 어떻게 하는 것일까?	<ul style="list-style-type: none"> 나레이션 플레이 알아가기 나레이션 플레이 연극

| 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안 (4블록 중 4블록)

교과(단원)	1. 독서와 연극 (2)갈등을 연극으로 표현하기	대상	1학년
주제	친구의 갈등 이야기 ‘갈등’ 정의 내리기		
핵심질문	나레이션 플레이가 무엇인가? 내가 생각하는 ‘갈등’은 무엇인가?		
수업자의도	<p>나레이션 플레이 경험을 해 보고, 연극 만들기를 해본다. 대사를 외우고, 혹은 즉흥적으로 대사를 했을 때 학생들의 부담을 줄이기 위해 나레이션 플레이로 진행해 보려 한다.</p> <p>나레이션 플레이를 통해서 다시 한 번 생각하게 되는 ‘갈등’을 이미지 프리즘을 통해서 정의를 내려보는 시간을 가져 본다.</p>		

		교수·학습 활동		자료(») 및 유의점(※)
활동내용	시간	학생 with 담임교사	학생 with 예술강사	
나레이션 플레이	15'	<ul style="list-style-type: none"> 강사가 종을 치고, 학생의 이름을 부른다. 지원자가 없을 경우, 교사가 지정한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 나레이션 플레이 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> 나레이션에서 역할이 등장해야 하면 학생들이 무대에 나와 나레이션을 듣고 그대로 행동한다. 강사가 나레이션을 읽는다. 역할이 나오면 종을 친다. 	
사연공유 및 나레이션 연극 만들기	30'	<ul style="list-style-type: none"> 정리된 사연을 공유한다. (간단한 내용전달) 모듬을 만들고, 모듬에서 하나의 사연을 고른다. 기승전결이 있게 나레이션을 만들어본다. 해결방안도 함께. 6명*5팀 역할도 정한다. 연습도 해보고 다음 시간에 연극 발표를 한다. 나레이션 길이는 2분내외이다. 	<ul style="list-style-type: none"> 학생들이 나레이션을 만들 때, 조연자. 	» 사연, 나레이션 종이
공연발표	20'	<ul style="list-style-type: none"> 나레이션 플레이 연극 <ul style="list-style-type: none"> 모듬별로 발표 	<ul style="list-style-type: none"> 음악오퍼 	
‘갈등’ 이미지 프리즘 으로 정의하기	20'	<ul style="list-style-type: none"> ‘갈등’에 대한 나의 생각 정리 <ul style="list-style-type: none"> 이미지 프리즘 6-8장 정도가 칠판에 붙여져 있다. 마음에 드는 이미지를 골라 정의를 내려본다. “갈등은 ____이다. 왜냐하면 ____하기 때문이다” 공유하는 시간 		
공연발표	20'	<ul style="list-style-type: none"> 교육연극 수업 소감나누기 		

I 예술 강사와의 협력 수업 과정

박수진선생님과 약 한 달 간 8차시에 걸쳐 협력수업을 계획하였는데, 계획하는 단계에서는 어떻게 연극 수업을 협력하여 진행할지에 대해 막막한 느낌이 있었다. 하지만 협력하여 대략적인 계획을 세우고 수업에 들어가자 생각보다 협력수업의 효과가 좋다는 생각을 하게 되었다. 서로의 장점이 시너지 효과가 나는 것 같았고, 학생들도 국어 시간에 연극을 해볼 수 있다는 생각에 설렘을 가지고 수업에 임하는 모습을 보였다. 연극 활동에 부끄러움을 느끼고 소극적으로 임하는 학생들도 꽤 있었지만, 반대로 자신의 끼와 재능을 마음껏 표출하려는 학생들이 있어서 수업에 활기를 불어넣을 수 있었다. 노력하는 학생들을 보면서 다소 소극적인 학생들도 조금씩 자극을 받아 더 노력하려는 태도를 가지게 되었다. 또한 읽고 쓰기만 하는 국어 수업이 아니라 몸으로 표현하는 단계까지 나아가서 학생들에게 더욱 기억에 남는 수업이 되지 않았을까 생각한다.

I 수업활동 사진





경기도성남교육지원청
GYEONGGIDO SEONGNAM OFFICE OF EDUCATION

성남문화재단 대표이사 서정림
문화본부장 고준환
문화예술교육부장 정민혁
문화예술교육부 김환실

경기도성남교육지원청 교육장 오찬숙
초등지원과장 김은영
장학사 이진희

발행일 2023년 12월
발행처 성남문화재단
기획·운영 성남문화재단 문화예술교육부 김환실
함께 만드니 권경희, 배수련, 이명주
디자인·인쇄 온디자인(주)

*성남문화재단과 경기문화재단(경기 교과연계 교육연구 지원사업) 예산으로 진행하였습니다.

*본 자료집은 제작자와 출처를 표기하면 자유 이용을 허락합니다. 단 영리적 이용과 2차 저작물의 작성은 허용되지 않습니다.

아홉번째 이야기

수업, 연극으로 피어나다

2023 성남 교육과정연계 교육연극 결과자료집